

INHALT

VORWORT

ALEXANDER HONOLD UND STEFFEN MARTUS

Zum aktuellen Band 11

AUFSÄTZE

MICHAEL PILZ

»Den 21. brachte Kant den Meßkatalog«.
Zur Praxeologie und Geschichte eines literarischen
Informationsmediums im 18. Jahrhundert 15

ACHIM KÜPPER

Die magische Nacht der Aufklärung.
Johann Karl Wezels Zaubermärchen *Kakerlak* (1784)
im Schatten des erleuchteten Jahrhunderts 45

GERHARD FRIEDL

Im Rhythmus der Affekte. Emotionale Dynamik und
Elemente des höfischen Musiktheaters in Schillers *Don Karlos* . . . 71

CHRISTIAN BEGEMANN

Texte als Geisterseher. Überlegungen zur Metaphorik
des Gespenstischen zwischen Romantik und Realismus
(Hoffmann, *Das Majorat* – Fontane, *Schach von Wuthenow*) 107

MARIO ZANUCCHI

Rilke und Zinzendorf.
Neue Forschungsperspektiven auf *Die Sonette an Orpheus* (1922) . . 145

HELENE WEINBRENNER

»Ich setze den Akut«. Gedächtnis in Paul Celans Übersetzungen:
Apollinaire, Shakespeare, Ungaretti 171

CHRISTINE WEDER

- »Dem Leben und seinen kalten Anforderungen nicht gewachsen«.
Adelheid Duvanel über Robert Walser und die kleine Form 203

ANNETTE GILBERT

- »Wikability«. Über die Wikipedia als neue Konsekrationsinstanz
im literarischen Feld 227

DIE LITERATUR UND IHRE MEDIEN:
RILKES MULTIMEDIALES ARCHIV

ANNA KINDER

- Rilkes multimediales Archiv.
Einleitende Bemerkungen 259

LAURA MARIE POHLMANN

- Rilke weltweit.
Zur Überlieferung von Rilkes Werkmanuskripten 261

ULRICH VON BÜLOW

- Rilkes Archiv als »transportable Schutzwelt« 275

SANDRA RICHTER

- Die Aufzeichnungen des Rainer Maria Rilke.
Notizen, »Skizzenbücher«, »Tagebücher«, »Taschenbücher«:
materiale Artefakte und Interpretationsaufgaben 287

NATALIE MAAG

- Spuren eines Entwurfs.
Rilkes »Bibliotheksfragment« zwischen Hoffnung und Scheitern . . . 303

MIRKO NOTTSCHIED

- Rilkes Bildnisse. Von jugendlicher Welterschließung
zur Skepsis gegenüber dem Porträt in der Moderne 321

GUNILLA ESCHENBACH UND MARTINA STECKER

- Zum Korrespondenzbestand im Rilke-Archiv Gernsbach 333

ROLAND S. KAMZELAK

Plädoyer für ein digitales Rilke-Briefnetzwerk 345

DISKUSSION

GASTHERAUSGEBER: URS BÜTTNER

GLOBALGESCHICHTEN DER DEUTSCHEN LITERATUR

URS BÜTTNER

Einleitung des Gastherausgebers.

Globalgeschichten der deutschen Literatur 355

MICHAEL BIES

Der europäische Naturalismus.

Zur Bestimmung einer literaturgeschichtlichen Kategorie 359

YASEMIN DAYIOĞLU-YÜCEL

Türkisch-deutsche Literatur am Ende

oder der Beginn literarischer Gleichrangigkeit 375

SHUANGZHI LI

Zitierte Romantik.

Mehrsprachigkeit als poetisches Verfahren der alternativen

chinesischen Moderne in Yu Dafus *Umzug gen Süden* 391

BARRY MURNANE

Vor der Weltliteratur.

Globalgeschichtliche Perspektiven auf die Entstehung

eines literaturkritischen Denkmusters nach 1800 409

HYPOLITE KEMBEU

Produktion und Rezeptionssteuerung afrikanischer Literatur

in der DDR 425

URS BÜTTNER

Globalgeschichten erzählen.

Zur Narratologie globaler Literatur

und Literaturgeschichtsschreibung 441

MARBACHER VORTRÄGE

DANIEL KEHLMANN

Schillerrede am 13. November 2022.

»Sorgt, daß sie nicht zu zeitig mich erwecken«.

Über Historie und Fiktion 459

DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT

Anschriften 475
Impressum 477