

# Inhalt

## Wozu Philologie? Symposium für Hendrik Birus zum 80. Geburtstag

|   |     |
|---|-----|
| ANNE BOHNENKAMP UND MATÍAS MARTÍNEZ<br>Vorbemerkung . . . . .   | 7   |
| JÜRGEN TRABANT,<br>La filosofia la riduce in forma di scienza.<br>Über die Verwissenschaftlichung der Philologie<br>bei Giambattista Vico . . . . .                             | 9   |
| KONRAD FEILCHENFELDT<br>»Sieh! Der Jude spielt den Ehrlichen«.<br>Neue historische Indizien zur Identität des Majors von Tellheim<br>in Lessings ›Minna von Barnhelm‹ . . . . . | 19  |
| CHRISTOPH PERELS<br>Cluster der Diskurse.<br>Goethes Elegie ›Amyntas‹ . . . . .   | 47  |
| HELMUT PFOTENHAUER<br>Jean Paul, Boeckh, Delbrück.<br>Zu Philologie und Ästhetik um 1800. Eine Marginalie . . . . .   | 63  |
| SEBASTIAN DONAT<br>»Meždu nami, molodcami«.<br>Zählen und Lesen lernen mit Daniil Charms . . . . .  | 75  |
| STEPHAN GROTZ<br>Lob der Philologie – aus einer philosophischen Sicht . . . . .   | 85  |
| ERNST OSTERKAMP<br>Das Ich des Philologen.<br>Einige persönliche Bemerkungen . . . . .  | 106 |

---

PATRICK POCH

Mit Goethe und Lavater auf Reisen.

Die Porträts des mitreisenden Malers Georg Friedrich Schmall . . . 115

HERMANN PATSCH

Matthias Claudius, Der Tod und das Mädchen.

Textrestitution – Tradition – Interpretation . . . . . 131

DIETMAR PRAVIDA

»Werkgenese« in der Editionsphilologie.

Henning Boëtius und Friedrich Wilhelm Wollenberg

als Beiträger zu ›Texte und Varianten‹ und die Frühgeschichte

der Frankfurter Brentano-Ausgabe . . . . . 181

#### FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT

#### Aus den Sammlungen / Jahresbericht 2022

Inhalt . . . . . 220

Jacob Philipp Hackerts Zeichnung ›Bei Vietri‹ . . . . . 221

#### Jahresbericht 2022

Bildung und Vermittlung . . . . . 233

Brentano-Haus Oestrich-Winkel . . . . . 257

Forschung und Erschließung . . . . . 258

Erwerbungen . . . . . 279

Verwaltungsbericht . . . . . 328

Dank . . . . . 334

Adressen der Verfasser . . . . . 335