

# Inhalt

JOHANNES HEES-PELIKAN

Johann Jacob Bodmers Praktiken. Einleitung . . . . . 7

ANETT LÜTTEKEN

»Sophie hat gewonnen!« J. J. Bodmers pädagogische Praktiken  
aus dem Geist der Zürcher Aufklärung . . . . . 38

KAI KAUFFMANN

Ein nützlicher Kaufmann. Zu J. J. Bodmers Praktiken des  
europäischen Literaturvergleichs und Kulturaustauschs . . . . . 61

CAROLIN ROCKS

Bodmers Mahlerinnen. Praktiken der Leserkritik in *Die Discourse  
der Mahlern* (1721-1723) und *Der Mahler Der Sitten* (1746) . . . . . 89

ROLAND SPALINGER

Ethopoeia. Charakterpraktiken zwischen Anthropologie und  
Rhetorik in J. J. Bodmers *Critischen Betrachtungen über die  
Poetischen Gemähldte Der Dichter* (1741) . . . . . 113

NICOLA GESS

Staunen als ästhetische Praktik bei J. J. Bodmer . . . . . 134

SERGEJ RICKENBACHER

»Der mit Ergötzen essen will, muß bedacht seyn, den Magen zu  
erleichtern.« Zu J. J. Bodmers Praktiken des Geschmacks . . . . . 156

JOHANNES HEES-PELIKAN

Gespenster und Demenz.  
Praktiken der dunklen Einbildungskraft bei J. J. Bodmer . . . . . 178

FRAUKE BERNDT

»Arbeit des Herzens«. Kardiologische Praktiken in J. J. Bodmers  
*Pygmalion und Elise* (1747/1749) . . . . . 196

ERIC ACHERMANN

Theo-Poetik. J. J. Bodmers Praktiken der Vernunft vor dem  
Hintergrund philosophisch-theologischer Kontroversen . . . . . 232