

INHALT

TEXTE UND DOKUMENTE

- WILHELM HEMECKER / DAVID ÖSTERLE *
- »... so grundfalsch war alles Weitere«. Zur Geschichte des Nachlasses
von Arthur Schnitzler 3
- HANS R. BAMBEY / PETER HORWATH
- »Paraguay und Schleswig«. Der Briefwechsel zwischen Walter Braun
und Wilhelm Lehmann in den Jahren 1953 bis 1956..... 41
- HEIKE GFREREIS *
- Schreib- und Schießübungen. Ein bislang unbekanntes Heft
mit »alten Erzählungen« der Brüder Jünger 82

AUFSÄTZE

- CARLOS SPOERHASE
- Das Maß der Potsdamer Garde. Die ästhetische Vorgeschichte des
Rankings in der europäischen Literatur- und Kunstkritik
des 18. Jahrhunderts 90
- MARC KLESSE
- Narrative der Natur. Wissenspoetik des Liminalen in
Georg Christian Ruffs *Naturgeschichte für Kinder* (1778) 127
- VOLKHARD WELS
- Die »Bestimmung des Menschen« in Wielands *Geschichte des Agathon* . 154
- DIETER LIEWERSCHIEDT
- Die Macht der Bühne. Zur dramaturgischen Unentschiedenheit
von Schillers *Kabale und Liebe* 176

HERMANN BERNAUER

Wieviel steht in Peter Schlemihls Macht? Zur Frage der Schuld in Chamissos Erzählung, mit einer Diskussion der Milderungsgründe 189

PETER SPRENGEL

Borchardt – Heymel – Winsloe
Neuvermessung eines Beziehungsdreiecks 209

NORBERT CHRISTIAN WOLF *

Anklänge und Ansichten, ›high‹ gegen ›low‹. Intertextuelle und intermediale Bezüge in Kafkas Kurzprosastück Auf der Galerie 246

SIMONE COSTAGLI

»Trance!« Thomas Manns *Okkulte Erlebnisse* 281

MARK-GEORG DEHRMANN

»Hört ihr den Regen?« Hermann Brochs *Verzauberung*
und die zeitgenössische Anthropologie 303

ALEXANDER NEBRIG

Der verborgene Goethe. Zur Glückspoetik in Ingeborg Bachmanns
Erzählung *Simultan* 331

INES BARNER *

»Nie wieder will ich Masken sehen«. Zur Entstehung von Peter Handkes
Erzählung *Langsame Heimkehr* (1979) 355

BENJAMIN SPECHT

»(es gibt / keine leere)«. Ostasiatische Philosophie und Dichtung in
Durs Grünbeins Lyrikband *Grauzone morgens* (1988) 386

DISKUSSIONEN**DIE HERAUSGEBER**

»Was heißt und wozu dient heute literarische Bildung?«
Vorbemerkung der Herausgeber zur ersten Diskussionsrunde 415

ULF ABRAHAM

»Was heißt und wozu dient heute literarische Bildung?« 418

WIEBKE HOHEISEL

- Die Chancen der Schule. Ein Antwortversuch auf die Frage
»Was heißt und wozu dient heute literarische Bildung?« 425

ECKART LIEBAU

- Literarische Bildung 429

IJOMA MANGOLD

- Mein Traum. »Der Mensch, der unvollkommene Bibliothekar« –
Jorge Luis Borges 433

DIRK VON PETERSDORFF

- Der vitale Kern literarischer Bildung 435

MICHAEL KÄMPER-VAN DEN BOOGAART

- Literarische Bildung als Kern des Deutschunterrichts auf der Oberstufe.
Einige Anmerkungen 438

EVI ZEMANEK

- Fan Fiction als literarische Bildung 443

BERICHTE

ARNO BARNERT

- Sammelbehälter der Moderne. Buchattrappen und Scheinbücher im
Deutschen Literaturarchiv Marbach 449

JASMIN HAMBSCH *

- Anmut und Politik. Der *Siedler*-Verlag und sein Archiv in Marbach 461

JAN BÜRGER *

- Zwölf Teile und doch nur ein Anfang. Mit den *Suhrkamp-Inseln*
wurden im Marbacher Literaturmuseum der Moderne von 2010 bis 2014
die Dimensionen des Siegfried Unseld Archivs ausgelotet 476

NICOLAI RIEDEL *

- Marbacher Schiller-Bibliographie 2013 484

MARBACHER VORTRÄGE

HANS ULRICH GUMBRECHT

Kann Literatur ausgestellt werden? Marbacher Antworten 601

MAURICE GOURDAULT-MONTAGNE *

Grußwort anlässlich der Ausstellungseröffnung »August 1914.
Krieg und Literatur« im Deutschen Literaturarchiv in Marbach am
16. Oktober 2013 durch den Französischen Botschafter Berlin 605

NICK PICKARD *

Grußwort anlässlich der Ausstellungseröffnung »August 1914.
Krieg und Literatur« im Deutschen Literaturarchiv Marbach am
16. Oktober 2013 durch den Generalkonsul der Britischen Botschaft
Berlin 608

HELMUTH LETHEN

Der Lärm der Schlacht und die Stille des Archivs. Psychiater als Gegner
der Kriegsliteratur 610

MICHAEL KRÜGER *

Schiller-Rede am 10. November 2013 im Deutschen Literaturarchiv
in Marbach 624

ULRICH OTT

Nachruf auf Walter Scheffler 641

DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT

ULRICH RAULFF

Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft 647

Anschriften der Jahrbuch-Mitarbeiter 712

Zum Frontispiz 714

Internet 714

Impressum 715

* Die mit Asterisk * markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.