

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1. ... und sprach zu ihr die gefiederten Worte . . . . .	20
2. Kontextbrüche zwischen mündlicher und schriftlicher Rede	61
a. Metaphern und andere Mischwesen . . . . .	63
b. Hesiod . . . . .	69
c. Tunki . . . . .	81
3. In den Orient der Schrift. Einbettungen . . . . .	85
a. Gilgamesch I . . . . .	89
b. Das ägyptische Mundöffnungsritual I. . . . .	109
c. Gilgamesch II . . . . .	117
d. Das ägyptische Mundöffnungsritual II . . . . .	124
e. Gilgamesch III . . . . .	158
4. Das Enuma Elisch . . . . .	176
a. Machtwort und Schicksalstafel. . . . .	181
b. Zum Aufbau der Handlung . . . . .	188
c. Göttlicher Schlaf . . . . .	193
d. Die Ermordung des Urvaters . . . . .	199
e. Plötzlich redet einer. . . . .	203
f. Vom Luftkampf ins Gemach des Schicksals. . . . .	206
g. Sprechende Pfeile gegen Zeichenkeile . . . . .	214
h. Ninurtas besprochener Pfeil im Anzu-Maythos . . . . .	218

5. Die attische Tragödie im 5. Jahrhundert . . . . .	229
a. Prometheus – und wer dahintersteckt . . . . .	230
b. Das politische Paradigma. . . . .	265
c. Jammern, seufzen, stöhnen, klagen . . . . .	272
d. Lüge und Verblendung . . . . .	291
Der Gärtner im Dschungel der Mythen . . . . .	296
Taktische Lügen. . . . .	298
Strategische Lügen . . . . .	300
Lebenslügen . . . . .	303
Der Daimon . . . . .	308
Verblendung. . . . .	310
e. Die Ver-Blendung des Tyrannen Oidipous . . . . .	317
6. Platons Gefiederte Worte . . . . .	362
Siglen und Kurztitel . . . . .	387
Literatur . . . . .	390