

Inhalt

Einführung	7
----------------------	---

I Wissenschaftler lesen Kafka

ALEXANDER HONOLD Exotische Verhandlungen. Fremdkörper in Kafkas <i>Process</i> . . .	13
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

PETER UTZ Kafkas <i>Process</i> im vielfachen französischen »Wortlaut«	37
-------------------------------------------------------------------------------------	----

THOMAS BORGSTEDT Kafkas kubistisches Erzählen. Multiperspektive und Intertextualität in <i>Ein Landarzt</i>	53
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ANDREAS B. KILCHER Kafkas Proteus. Verhandlungen mit Odradek	97
---------------------------------------------------------------------------	----

BETTINA SPOERRI noch (nicht) schreiben: Prekäre Kreation und Schreibenfänge in Kafkas Tagebüchern.	117
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ULRICH WEBER Kafka – Dürrenmatt: Angst vor dem Einfluss?	133
-----------------------------------------------------------------------	-----

IRMGARD M. WIRTZ Canetti contra Kafka: Die Topoi der Macht, die Rhetorik der Ermächtigung und ihre Wirkung auf die Kafka-Biographik	153
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

II Autoren schreiben nach Kafka

FELIX PHILIPP INGOLD

Standbein und Schreibarm.

Literarische Praxis nach Kafka, heute erprobt 167

JÜRIG AMANN

Das Problem der Berufung, nach Kafka 181

KLAUS HOFFER

Kafka kocht auf. Zur Prosa von Lydia Davis. Darin:

Lydia Davis: Fast keine Erinnerung (Auszüge). 191

III Pavel Schmidts Kafka-Zyklus

RUDOLF PROBST

Pavel Schmidts Kafka-Zyklus 203

PAVEL SCHMIDT

f. k. 207

Kurzbiografien 217