

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Figurationen der Romantik

OLIVER JAHRAUS Die Geburt des Autors Helmut aus dem Geist der Romantik. Zum Konzept der Autorschaft im erzählerischen Werk Helmut Kraussers	23
--	----

CLAUDE D. CONTER Die Inthronisierung der Poesie im Gegenwartsroman. Zur Remythisierung romantischer Poesie im Werk von Helmut Krausser	43
---	----

FRIEDHELM MARX Schwarze Romantik? Helmut Kraussers Teufelsroman <i>Der große Bagarozy</i>	63
---	----

Poetologien des Romantischen

LUTZ HAGESTEDT Die Beute des Tages. Aspekte des Komischen und Poetologischen in Helmut Kraussers Diarienzklus	77
--	----

CHRISTOPH JÜRGENSEN · TOM KINDT Kunst und Macht im Werk Helmut Kraussers. Ein philologisches Destillat	95
--	----

DIRK NIEFANGER Helmut Kraussers Selbstinszenierungen. Strategisches Sammeln und Schreiben in den <i>Tagebüchern</i>	109
---	-----

INGA MAI GROOTE

Traurige Tropoi.

Anmerkungen zu Kraussers *Melodien*

und der Ideengeschichte des musikalischen Ethos 127

Gattungsvielfalt

WULF SEGEBRECHT

Helmut Krausser als Lyriker.

Eine Vorstellung 145

JOHANNES BIRGFELD

»Hierzulande werde ich kaum noch gespielt«.

Der Dramatiker Helmut Krausser 163

FRIEDRICH VOLLHARDT

Helmut Krausser und der historische Roman 181

HANS-PETER ECKER

Figuren- und Handlungsdesign

als Parodie des so genannten Monomythos.

Helmut Kraussers *Die wilden Hunde von Pompeii* 197

KLAUS MAIWALD

Nachtseiten.

Susanne Straßers und Helmut Kraussers Bilderbuch

Wenn Gwendolin nachts schlafen ging 211

ECKHARD SCHUMACHER

»Abfall für alle – und keinen«.

Helmut Krausser im Netz 225

Ästhetiken der Gewalt

STEFFEN MARTUS

Kindermörder in der Erlebnisgesellschaft.

Zu Helmut Kraussers Hagen-Trinker-Trilogie

im literaturgeschichtlichen Kontext. 249

MORITZ BASSLER

Blutiger Realismus.

Zum Verfahren der Sinnstiftung in Helmut Kraussers Prosa . . . 269

INGRID BENNEWITZ

Unser Lied – ein neues Lied?

Helmut Kraussers Gesang vom Untergang Burgunds
im Kontext zeitgenössischer Nibelungenrezeption 283

Krausser-Folgen

STEFAN NEUHAUS

Zwischen Wahn und Wirklichkeit.

Helmut Krausser und die Literaturkritik 297

MARTIN REHFELDT

›Guten Tag, Herr Krausser. Vielen Dank auch.‹

Nichtprofessionelle Lektüren von *UC* und ihre Folgen
für das Verhältnis zwischen Lesern und Autor 315

Die Beiträgerinnen und Beiträger 335