

Inhalt

JÜRGEN FOHRMANN Kommunikation und Gerücht. Einleitung	7
--	---

I. Formen und Medien des Gerüchts

JÜRGEN BROKOFF Fama: Gerücht und Form. Einleitung	17
--	----

DOROTHEE GALL Monstrum horrendum ingens – Konzeptionen der <i>fama</i> in der griechischen und römischen Literatur	24
--	----

HEIKE JOHANNA MIERAU Über Gerüchte schreiben: Quellen zur Gerüchtforschung vom Konstanzer Konzil (1414-1418)	44
--	----

ALBRECHT KOSCHORKE Das Volk als Gerücht. Zur Labilität souveräner Herrschaft im Barockdrama	68
---	----

NATALIE BINCZEK ›Vom Hörensagen‹ – Gerüchte in Thomas Bernhards <i>Das Kalkwerk</i>	79
--	----

DANIELA GRETZ Antisemitismus als Gerücht über die Juden – Will Eisners <i>Wahre Geschichte der Protokolle der Weisen von Zion</i> . . .	100
---	-----

II. Gerücht und Nachricht

HEDWIG POMPE Nachrichten über Gerüchte. Einleitung	131
---	-----

BIRGIT ALTHANS Wer kolportiert? Geschlechtertransformationen in der aktuellen Präsentation von politischen Talkshows und ihre historischen Wurzeln	144
---	-----

INHALT

IRMELA SCHNEIDER Das »Quasi-Zuhause« des Gerüchts. Zur Theorie des Nachrichtenwerts im 20. Jahrhundert	166
CLAUS LEGGEWIE/MATHIAS MERTENS Famanet. Das Internet als politische Gerüchteküche	191
HANS-JOACHIM NEUBAUER Quasi Fakten. Mediale Strategien im Umgang mit Gerüchten . . .	205
BIRGER P. PRIDDAT Märkte und Gerüchte	216

III. Gerücht und Übertragung

BRIGITTE WEINGART Kommunikation, Kontamination und epidemische Ausbreitung. Einleitung	241
OLAF BRIESE »Gerüchte als Ansteckung«. Grenzen und Leistungen eines Kompositums	252
BRIGITTE WEINGART »Rumoritis«: Zur Modellierung von Massenkommunikation als Epidemie	278
SYLVIA SASSE Der Weitersager. Danilo Kiš und die Wege des Geredes	300
LORENZ ENGELL Film und Fama – <i>Citizen Kane</i>	322
REMBERT HÜSER Gerücht kam in die Küche	338
Biobibliographische Angaben zu den Autorinnen und Autoren	375