Etwas spricht mich an

Michel Chaouli

ETWAS SPRICHT MICH AN

Wie Kritik beginnt

Konstanz University Press

Die amerikanische Originalausgabe erschien unter dem Titel *Something Speaks to Me: Where Criticism Begins*. Licensed by The University of Chicago Press, Chicago, Illinois, USA.
© 2024 by The University of Chicago. All rights reserved

© Konstanz University Press 2026
www.k-up.de | www.wallstein-verlag.de
Konstanz University Press ist ein
Imprint der Wallstein Verlag GmbH
Geiststr. 11, 37073 Göttingen
info@wallstein-verlag.de

Umschlagabbildung:
Frederick Sommer, Drawing, Untitled, 1950
National Gallery of Art, D.C.
© Frederick & Frances Sommer Foundation

Einbandgestaltung:
Eddy Decembrino, Konstanz

ISBN (Print) 978-3-8353-9200-7
ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-9792-7

Inhalt

Am Anfang 7

I Etwas spricht mich an – Intimität 19

Der Puls des Textes 20 | Beispiele 24 | Poetische Kritik, ein Essay 31
Roland Barthes isst Sushi 33 | Was will der Text von mir? 36
Das Unpersönliche der Intimität 41 | Die Textur der Intimität 43
Produktives Misstrauen 48 | Verlernen lernen 51 | Naivität 54
Intimität, autodidaktisch 56 | Der Ruf der Bedeutung 58 | Die Autorität des Poetischen 62 | In der Geschichte sein 63 | In *derselben* Geschichte sein (Tradition) 66 | Ein Bastard der Geschichte 70

II Ich muss es dir mitteilen – Dringlichkeit 79

Verstehen und erzeugen 80 | Das Neue schaffen bedeutet das Alte erneuern 86 | Ohne Abschluss 90 | Takt 95 | Nach Gehör spielen 102
Poetisches Schaffen bewahrt, indem es erneuert 106 | Poetische Kraft 111
Philologische Abrüstung 120 | Hören, dass wir sprechen mögen 123
Beharrliche Bedenken 126 | Selbstreferenz vs. Dringlichkeit 128
Epiphanien 131 | Das intensive Leben der Sprache 136 | Das Wie und das Was 140 | Der Knoten der Erfahrung 142 | Freiheit schaffen 148

III Doch weiss ich nicht wie – Opazität 157

Schatten am helllichten Tag 158 | Die Schwierigkeit der Kritik 164
Die fremde Stimme 166 | Aristoteles vs. Platon 170 | Was an der Technik mehr ist als Technik 172 | Was für ein Ding ist das Poetische? 175
Kunstwerk oder poetisches Werk? 178 | Das Auge des Werks, das Auge des Betrachters 181 | Wie man über den eigenen Schatten springt 183
Die Opazität der Technik 190 | Genie 191 | Kritik erschafft 196
Der Dichter des Dichters 198 | Fallen 201 | Die Schwierigkeit und die Ekstase der Realität 207 | Ist Poesie eine Ablenkung vom Leben? 212
Nicht-Wissen ist eine Urbedingung der Poesie 214 | Die soziale Kraft des Unpersönlichen 219

Fortsetzung folgt … 227