

Nehmt Scheren

Juliane Vogel

NEHMT SCHEREN

Ansichten eines Werkzeugs
im Zeitalter der Collage

Konstanz University Press

Der Druck des Buches wurde aus Mitteln der DFG (Leibniz-Preis für Prof. Dr. Juliane Vogel) gefördert.

© Konstanz University Press 2026
www.k-up.de | www.wallstein-verlag.de
Konstanz University Press ist ein Imprint der Wallstein Verlag GmbH
Geiststr. 11, 37073 Göttingen
info@wallstein-verlag.de

Umschlagabbildung: Hans Christian Andersen, *Pierrot*, o. J.
Scherenschnitt, 21,8 × 15,8 cm, Odense City Museum.

Einbandgestaltung: Eddy Decembrino, Konstanz
ISBN (Print) 978-3-8353-9193-2
ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-9787-3

Inhalt

Zum Buch 7

- 1 Nehmt Scheren. Karriere eines Werkzeugs 15**
 - Die editorische Schere 19
 - Negative Disposition 24
 - Stoffverfallenheit 29
- 2 Der Schnitt in die Zeitung 37**
 - Papiers collés* 41
 - Tristan Tzara: »Pour faire un poème dadaïste« 45
 - Deplatzierung und »bouleversement« 48
 - Silhouette 55
- 3 »Jeder ist dazu fähig«. Die Zugänglichkeit der Schere 61**
 - Scherenmoden 65
 - »Mit sehr geringen Kosten« 71
 - »Auf eine leichte Art« 75
 - Unselbständigkeit und Liniengehorsam 82
 - Künste für Arme 86
 - Kritisches Deskillung 89
 - Entautomatisierung 91
 - Kollektivität 94
- 4 Eins und doppelt. Scheren zwischen den Geschlechtern 101**
 - Das Werkzeug des »Frauen-Volcks« 102
 - Domestizierte Scheren in bürgerlichen Verhältnissen 108
 - Unruhe in der Geschlechterordnung 113
 - Große Scheren 117
 - Scherenangst und Lustmord 120
 - Blurring* und *Transitioning* 1930 121
 - A Pair of Scissors and a Ball of String: Laura Gilpin 122
 - Claude Cahun / Marcel Moore: Aveux non avenues 126
- 5 Ephemeriden der Schere. Scherenschnitt, Zeitungsausschnitt und *papiers collés* 131**
 - »Treffliches Surrogat« 133
 - Flugobjekte 136
 - Gesellschaftlicher Stoff 145

Fliegende Blätter 148
Aeolus in Dublin: Odyssee eines *Cut out* 151
Le Jour 153

6 »Von selbst«. Schere und Eigensinn 161

Allianzen 163
Die aleatorische Schere 163
Zufallsrezepte 167
Die beiläufige Schere 173
Geisterwesen 175
Die surrealistische Schere 180
Aufbruch und Abenteuer 183
Max Ernst und Paul Éluard: »Les ciseaux et leur père« 187
Die maschinelle Schere 192
Provozierter Kontrollverlust 196

7 Die Gewalt der Schere. Schnitt und Gegenschnitt 199

Gegenschnitt und Gegenzensur 203
Kriegsschnitte 208
Luziferische Schnitte 211
Befreiungsschläge 218
John Heartfield: »Schöne Be-scherung« 221

8 Die Unruhe der geklebten Dinge 227

Remediales Kleben 228
Arretierendes Kleben 232
Colle / Collage 234
Syndetikon 235
Georges Méliès: *La Colle universelle* 245
Yvan Goll: »La Chaplinade« 248
Coll(e)isionen 252
Dickflüssiger Leim und Paralyse 256
Robert Musil: »Das Fliegenpapier« 260

Schluss 267

Danksagung 273

Abbildungen 275

Literaturverzeichnis 281