Anne Hartmann
Verstrickte Subjekte

akte exil. neue folge

Bd. 4

Eine Schriftenreihe des Instituts für Kommunikationsgeschichte
und angewandte Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin,
hrsg. von Hermann Haarmann

Anne Hartmann

# Verstrickte Subjekte

## Deutsche Kulturkader im sowjetischen Exil

WALLSTEIN VERLAG

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung
der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur, Berlin,
und der Herbert und Elsbeth Weichmann-Stiftung, Hamburg

© Wallstein Verlag, Göttingen 2026
www.wallstein-verlag.de
Wallstein Verlag GmbH, Geiststr. 11, 37073 Göttingen
info@wallstein-verlag.de
Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf,
unter Verwendung eines Fotos aus dem Johannes-R.-Becher-Archiv.
Es zeigt (von links) Johannes R. Becher, Lisa und Willi Bredel
um 1936/37 am Gartenzaun der Datscha von Valentinowka.
Mit freundlicher Genehmigung des Archivs der Akademie der Künste, Berlin.
ISBN (Print) 978-3-8353-6114-0
ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-9333-2

# Inhalt


Einleitung . . . . . 9

I. Die Weimarer Zeit: Prägungen und Profile . . . . . 27
Krieg, Revolution und Kommunismus: Aktion und Attraktion . . 28
Milieus, Netzwerke, Werdegänge . . . . . 40
»Für eine proletarisch-revolutionäre Kunst!«
BPRS und Arbeiter-Theater-Bund Deutschlands . . . . . 60

II. Exil in der Sowjetunion: Politik und Alltag . . . . . 77

Einwanderung in die UdSSR . . . . . 77
Gruppen und Konkurrenten: Wirtschaftsmigranten,
Politemigranten, Sowjetdeutsche . . . . . 77
Die IRH/MOPR als Schaltstelle der Politemigration . . . . . 82
Von Ackermann bis Zinner: Wege ins Exil . . . . . 88
Im Sowjetuniversum: Realitätsschock und Bewältigungsstrategien . 105

Unter Kuratel: KPD und Komintern . . . . . 114
Hypertrophie der Überwachung . . . . . 115
Im Sog der sowjetischen Politik . . . . . 121

Objektivierung: Bürokratische Willkür und politische Kontrolle . . . . . 137
Aktenmäßige Erfassung . . . . . 137
Pass, *propiska*, Papiere . . . . . 140
Kaum zu lösen: Die Wohnungsfrage . . . . . 150
Prüfungsprozeduren . . . . . 160

Subjektivierung und Mobilisierung: Anforderungen an die Kader . . . . 188
Stalinistische Subjekte? . . . . . 188
Selbstauskünfte: »Parteiautobiographien« . . . . . 195
Meldungen und Denunziationen . . . . . 206
»Ich bin glücklich, in der Sowjetunion gewesen zu sein«:
Fluchtversuche . . . . . 228
Vereinnahmung und Vereinsamung: Das depravierte Privatleben . 236

III. Als Akteure im kulturellen Feld: Projekte und Diskurse . . . . 243

»Der Schriftsteller ist hochgeachtet« – die ersten Jahre (1933-1936) . . . . 243

Berufliche ›Verwendung‹ . . . . . 243
Strukturen und Personalien . . . . . 247
Im Arbeitsmodus: Ausrichtung, Aufgaben, Streitfälle . . . . . 264
Schriftsteller in die Betriebe, Kolchosen und Provinzen!
Literaturbrigaden . . . . . 272
Unvollendet: »Das Sowjetdeutsche Buch« . . . . . 279

Einheitsfront – Volksfront: Bündnispolitik und Abgrenzungen
Mitte der 30er Jahre . . . . . 284

Zum Umgang mit den »Sympathisierenden« . . . . . 285
Moskau – Paris, Paris – Moskau . . . . . 299

Presse und Verlage: Initiativen und Erwartungen . . . . . 326

Mit Blick nach Westen: Die Zeitschriftenfrage . . . . . 326
Die VEGAAR und andere Verlage . . . . . 345

Spielräume, Regieträume . . . . . 350

Der Kampf um ein deutsches Exiltheater . . . . . 350
Der Film – die »wichtigste« und »gelenkteste« aller Künste . . . . 360

Die Partei und die Kunst – »parteiliche« Kunst . . . . . 379

Die Partei als Adressat und Ratgeber . . . . . 379
Feier der Führer . . . . . 388
Reale und fiktive Welten . . . . . 403
Ästhetik des schönen Scheins: Der sozialistische Realismus
und seine Abwehrkämpfe . . . . . 441

Verhärtung und Verstörung: Das Schlüsseljahr 1936 . . . . . 453

Feindhysterie und Schädlingsjagd: Generalreinigung des
Literaturbetriebs . . . . . 453
Kritik und Selbstkritik der Schriftsteller vor dem Tribunal
(September 1936) . . . . . 460
Der erste Moskauer Schauprozess als »Wasserscheide«
der Emigration: Wirkungen im Westen . . . . . 477

Sand im Getriebe: Mechanismen der Bürokratie
und Repression (1937-1941) . . . . . 483

Zerstörte Hoffnungen: Das Ende des Theater- und Filmexils . . . 484
Kontrollwahn, Schließungen und die Verkarstung der
Literaturlandschaft . . . . . 490

Unpersonen und Tabus: Die Macht der Zensur . . . . . 513
Die »Cliquenkämpfe« in der Deutschen Sektion des Schriftstellerverbands . . . . . 521
Die Kulturkader während der Paktzeit . . . . . 541
Zerfall der Deutschen Sektion – ein Nachruf . . . . . 554

Depression und Neustart: Unter Kriegsbedingungen (1941-1945) . . . . . 558

Ein Land unter Schock und in Aufruhr: Der deutsche Angriff auf die Sowjetunion . . . . . 558
Exil im Exil – die Evakuierungen . . . . . 565
Politik, Propaganda, Psychologie . . . . . 590

IV. Nachkrieg: Mit der Exilerfahrung im Gepäck . . . . . 625

Zur Aktion bereit: Heimkehr der Kulturkader . . . . . 626
Im (Wind-)Schatten der Sieger . . . . . 640
Ausblendung und Überblendung: Texte über das Exil in der Sowjetunion . . . . . 668

V. In der »Grauzone«: Verstrickung und ›Komplizenschaft‹ . . . . . 681

Anhang . . . . . 689

Editorische Notiz . . . . . 691
Abkürzungen und Siglen . . . . . 692
Archive . . . . . 696
Zeitgenössische Periodika . . . . . 698
Literaturverzeichnis . . . . . 699
Dank . . . . . 743
Personenverzeichnis . . . . . 747

Register . . . . . 759