

»Ein irrender Mensch mit dem anderen.«  
Zum literarischen und journalistischen Werk  
Auguste Hauschners (1850–1924)



# »Ein irrender Mensch mit dem anderen.«

Zum literarischen und journalistischen Werk  
Auguste Hauschners (1850–1924)

Herausgegeben von  
Bettina Bannasch und Markéta Balcarová

Wallstein Verlag

Herausgegeben mit freundlicher Unterstützung der  
Fritz Thyssen Stiftung und des  
Deutsch-Tschechischen Zukunftsfonds

Deutsch-Tschechischer  
Zukunftsfonds



Česko-německý  
fond budoucnosti



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet  
diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2025

Wallstein Verlag GmbH

Geiststr. 11, 37073 Göttingen

[www.wallstein-verlag.de](http://www.wallstein-verlag.de)

[info@wallstein-verlag.de](mailto:info@wallstein-verlag.de)

Vom Verlag gesetzt aus der Stempel Garamond und der FreightSans

Umschlaggestaltung: Marion Wiebel

ISBN (Print) 978-3-8353-5975-8

ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-8904-5

# Inhalt

BETTINA BANNASCH UND MARKÉTA BALCAROVÁ

Einleitung . . . . . 7

## 1. Zeit- und geistesgeschichtliche Kontexte

MARTINA NIEDHAMMER

»Das west-östliche Judenvolk [...] und diese west-östliche Stadt«.  
Auguste Hauschners Prag und die Perspektive der Nachgeborenen 19

SUSANNA BROGI

Tiergartenmythologie.  
Das literarische (jüdische) Berlin um 1900 . . . . . 32

## 2. Literaturgeschichtliche Verortungen

HANA CHRÁSTOVÁ

Auguste Hauschners Novelle *Der Tod des Löwen* im Kontext der  
historischen Prosa jüdischer Autoren aus Böhmen . . . . . 53

MICHAEL SCHEFFEL

Bilder aus Prag?  
Phantastik und Zeitreflexion in Auguste Hauschners  
*Der Tod des Löwen* (1916) und Leo Perutz' *Nachts unter der  
steinernen Brücke* (1953). . . . . 64

MARIA DILETTA GIORDANO

Apokalyptische Räume in Auguste Hauschners Roman  
*Die Siedelung* . . . . . 79

## 3. Gesellschaftskritik und -reflexionen im literarischen Werk

ROBIN-M. AUST

Zwischen den Zeiten, zwischen den Fassungen?  
Eine digitale Annäherung an Auguste Hauschners Roman  
*Zwischen den Zeiten* . . . . . 101

MARTIN LINDNER

»Wahlloses Hurragebrüll«.  
Auguste Hauschners antinationalistische Ästhetik in  
*Die Familie Lowositz* (1908). . . . . 126

BETTINA BANNASCH

»Bist du am Ende auch gläubig geworden?«  
Verhandlungen des Jüdischen im Werk Auguste Hauschners . . . 151

GODELA WEISS-SUSSEX

Die Stimme erheben.

Gesellschaftliche Selbstverortung in literarischen Texten von

Auguste Hauschner, Grete Meisel-Hess und Elisabeth Landau . . . 172

#### 4. Gesellschaftskritik und poetologische Programmatik in den journalistischen Texten

SARAH SOSINSKI

»Das Amt der Frau«.

Sozialkritik und Pazifismus im journalistischen Werk Auguste

Hauschners zwischen 1914–1918 . . . . . 191

ŠTĚPÁN ZBYTOVSKÝ

Das eine Buch und das andere Buch.

Auguste Hauschner als Literaturkritikerin . . . . . 206

ALEXIA ROSSO

»Hilf mir in meinem, nicht in deinem Sinne«.

Zu Auguste Hauschners poetologischer Programmatik . . . . . 225

#### 5. Literarische, politische und private Netzwerke im Spiegel der Briefe

VERONIKA JIČÍNSKÁ

Auguste Hauschner und Fritz Mauthner im Briefwechsel . . . . . 245

HANNA DELF VON WOLZOGEN

Auguste Hauschner als Briefautorin oder Gruppenbild ohne Dame.

Mit Briefen Hauschners aus den Jahren 1914–1919. . . . . 266

#### 6. Rezeption und Edition des Werks

LUCIE MERHAUTOVÁ

Auguste Hauschner und die ausbleibende Rezeption ihres Schaffens  
in der tschechischen Literatur der Vorkriegszeit.

Divergenz der literarischen Kontexte am Beispiel des »Prager Romans«

*Die Familie Lowositz* . . . . . 315

HEIKE BREITENBACH

Editionsmöglichkeiten der Werke Auguste Hauschners . . . . . 337

Biobibliographien der Beiträger:innen . . . . . 348