

Helmut Bachmaier
Selbsterhaltung und Geistesgegenwart

Helmut Bachmaier

Selbsterhaltung
und Geistesgegenwart

Münchhausiaden
als philosophische Rätsel



WALLSTEIN VERLAG

Für Mirjana

© Wallstein Verlag Göttingen 2026

www.wallstein-verlag.de

Wallstein Verlag GmbH, Geiststr. 11, 37073 Göttingen

info@wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf,

unter Verwendung von: Josef Hegenbarth: Illustration zu Münchhausen

(Radierung, ca. 1950) ©VG Bild-Kunst, Bonn 2026

ISBN (Print) 978-3-8353-5947-5

ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-8960-1

Inhalt

Einleitung	7
I. Wissenschaftssatire oder Lügen als Kunst	13
1. Edgar Allan Poe: Diddeln oder Das Schwindeln als eine der exakten Wissenschaften betrachtet	13
2. Lügen als Kunst verstanden	16
3. Ist die Wahrheit dem Menschen zumutbar?	18
4. Eine unmögliche Geschichte	26
5. Kant und Münchhausen	46
6. Münchhausiaden – unmögliche Geschichten?	63
II. Selbsterhaltung und Münchhausen-Trilemma	69
1. Das Prinzip der Selbsterhaltung	69
2. Begründungsbegründungen oder Das Münchhausen- Trilemma	82
3. Einige Konsequenzen des Münchhausen-Paradoxons	103
4. Münchhausen bei Immermann	114
5. Münchhausen – ein Perückenmacher?	124
III. Münchhausen und die Geistesgegenwart	129
1. Inspiration und Prozesse der Kreativität	129
2. Geistesgegenwart – historische Semantik in der Theologie und ihre Umbesetzung	144
3. Selbst-Transzendierung, Pleroma, Perichorese	148
4. Die Geistesgegenwart Münchhausens	153
5. Münchhausen ein Freigeist, Freidenker oder Aufklärer?	155
6. Münchhausens Position	169
IV. Die Textwerdung Münchhausens	173
1. Textsorten: Episode – Memorabile – Denkbild – Rätsel	173
2. Literarische Rätsel: ihre Funktionen	183

3. Gattungen und literarische Anthropologie	200
4. Münchhausiaden als Lügengeschichten	210
5. Typologie komischer und seltsamer Figuren	217
6. Münchhausen – ein Exerzitienmeister der Geistesgegenwart	224
7. Narratologisches der Münchhausiaden	226
8. Gelotologisches	230
 V. Geselliges Erzählen	 233
1. Gründe für geselliges Erzählen	237
2. Spielform der Vergesellschaftung	237
3. Literarische Beispiele vor und nach Münchhausen	244
4. Wahrheit und Lügen in den Erzählungen	252
5. Axiom der Erzählungen Münchhausens	256
6. Münchhausens Geist der Negativität	263
7. Lukian: zum Lügen entschlossen	266
 VI. Die Vulkan-Episode	 275
1. Tanz auf dem Vulkan. Münchhausens folgenreicher Sturz in den Ätna. Seine Neugier. Sein Fall durch die Welt	278
2. Revolutionierung, Liebesphilosophie, Versöhnung, Utopie und Autorschaft	280
3. Fiktiver Globus der Imagination	281
 VII. Münchhausens Wiederkehr	 285
1. Erinnerungen an Münchhausen. Seine multiple Gegenwart	285
2. Münchhausiaden oder die Grenzen systematischen Denkens und vernünftiger Begründungen	294
 VIII. Epilog und Abbruch	 295
 Anhang	
Literatur	299
Personenregister	317
Sachregister	324