

Fabian Köster

Kommunale Kulturpolitik aus der »Kraft der Gegenwart«

STADT ZEIT GESCHICHTE

Band 11

Fabian Köster

Kommunale Kulturpolitik aus der »Kraft der Gegenwart«

Entscheidungsprozesse in den Industriestädten
Gelsenkirchen und Wolfsburg

WALLSTEIN VERLAG

Herausgeber: Stadt Wolfsburg, Institut für Zeitgeschichte
und Stadtpräsentation

Konzeption: Alexander Kraus und Anita Placenti

Projektleitung: Alexander Kraus

Lektorat: Alexander Kraus, Christoph Roolf

Bildredaktion: Fabian Köster, Alexander Kraus

Zugl.: Dissertation, Universität Hamburg 2025



Stiftung
Braunschweigischer
Kulturbesitz



*Institut für
Stadtgeschichte*

Eine Einrichtung der Stadt Gelsenkirchen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2025

Wallstein Verlag GmbH, Geiststr. 11, 37073 Göttingen

www.wallstein-verlag.de

info@wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus Stempel Garamond und Thesis

Umschlaggestaltung: Marion Wiebel, Wallstein Verlag

Umschlagbild: Ernst Knorr, Frontale Aufnahme des Gelsenkirchener Stadttheaters am Eröffnungsabend, 15. Dezember 1959 / Heinrich Heidersberger, Die Wolfsburger Kunstpreisjury betrachtet eine eingereichte Plastik, 1959

ISBN (Print) 978-3-8353-5932-1

ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-8882-6

Inhalt

Einleitung	
Die »Gnade des Anfangs« in Städten »ohne Tradition«?	9
Stadtkultur & Kulturpolitik	13
Gelsenkirchen & Wolfsburg – Urbanitätsdebatten & Fragen der Nachkriegsmoderne	22
Potenziale des Städtevergleichs	31
Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen	44
 1. <i>Urbes ex machina?</i>	
Gelsenkirchen und Wolfsburg im Kontext von Stadtwerdung, Kulturpolitik und städtischer Identität vor 1945	51
1.1 <i>Boomtown</i> . Die Steinkohle transformiert Gelsenkirchen	53
Defizitäre Großstadt	54
Migration & Milieu	58
Wachstumsschmerzen	63
1.2 »Zwangsehe« mit Buer – wiederholte Stadtwerdung	64
Findungsphase während der Weimarer Republik	65
Kulturpolitische Ambitionen	68
Gelsenkirchen & Buer – false friends?	74
Erneute Stadtwerdung & Identitätssuche	78
Die »unkonzentrierte Stadt«	82
1.3 »Vorzeigearbeiterstadt«? – Gelsenkirchen im Nationalsozialismus	83
»Gleichschaltung« & NS-Kulturpolitik	86
»Vision« & Wirklichkeit einer nationalsozialistischen »Musterindustriestadt«	93
Stadtheater als »Volkstheater«?	98
»Gesinnungszelle« Halfmannshof	102
KdF-Kunstaussstellungen – »Der Arbeiter bleibe, was er ist«	106
Die »Vorzeigearbeiterstadt«?	109

1.4	»Lehrstätte der Baukunst«? Die Konstruktion der »Stadt des KdF-Wagens bei Fallersleben«	112
	Aus dem Nichts? Traditionen jenseits der Planstadt	114
	»Vision« einer Planstadt	117
	Wirklichkeit der Barackenstadt	121
1.5	»Volksgemeinschaft« & Zwangsarbeit. Städtischer Alltag zwischen Kriegsverbrechen & nationalsozialistischen Kulturangeboten . . .	127
	<i>Tullio-Cianetti-Halle</i>	129
	Städtische Verwaltung nach dem »Führerprinzip«	133
	Migration & Zwangsarbeit	136
2.	Kommunale Kunstpolitik als Gleichzeitigkeit im Ungleichzeitigen	147
2.1	<i>junge stadt sieht junge kunst.</i> Kunstpolitische Ambitionen in Wolfsburg	152
	»Möglichkeiten der Kulturförderung in Wolfsburg«	160
	»Stiftung eines Kunstpreises«	168
	»Der Rat der Stadt beschließt, einen Kunstpreis zu stiften«. Entscheidungsfindung & Kunstaussstellung	176
	Auswirkungen & Ambivalenzen – Folgeentwicklungen der »Kulturförderung in Wolfsburg«	186
	Wolfsburger Kunstpolitik als Versuchslabor der bestimmenden Akteure	199
2.2	»Auf dem Terrain herkömmlicher, unbestreitbarer Anschauungen«. Gelsenkirchener Kunstpolitik zwischen Prestige & Innensicht . . .	202
	»Seltene Gelegenheit« – Gelsenkirchener Kunstankäufe unter Bernd Lasch	203
	Städtische Kunstsammlung & Kommunalen Kunstpreis: <i>Mensch und Landschaft im Industriegebiet</i>	215

3.	Architektur der industrieurbanen Moderne. Gelsenkirchener <i>Stadttheater</i> und Wolfsburger <i>Kulturzentrum</i>	229
3.1	Der Gelsenkirchener Theaterneubau. Bauliche Manifestation der prosperierenden Stadt	235
	Kulturpolitische Wege zum Theaterneubau: Planung, Wettbewerb und demokratische Entscheidungsfindung	240
	Theaterbau & Eröffnung – Zwischen abstrakter Baukunst & Shakespeare	264
	Auswirkungen des Theaterneubaus: Gegenwartskunst in der Stadt & Hochkultur auf der Großen Bühne	286
3.2	Ein neues <i>Kulturzentrum</i> in Wolfsburg. Zufall & System	303
	»Nehmt doch Aalto«. Kulturpolitische Entscheidungsprozesse im Schnellverfahren	304
	»Kunst am Bau«, Eröffnung und kulturelle Praxis. Das <i>Kulturzentrum</i> des Architekten Alvar Aalto	311
	Fazit	337
	Quellen- und Literaturverzeichnis	347
	Archivalische Quellen	347
	Gedruckte Quellen	351
	Literaturverzeichnis	361
	Danksagung	393