

Christine Oeser
Liedsammlungen aus dem Konzentrationslager Buchenwald

BUCHENWALD UND MITTELBAU-DORA
FORSCHUNGEN UND REFLEXIONEN

Band 8

Christine Oeser

Liedsammlungen aus dem
Konzentrationslager
Buchenwald

Kontexte – Funktionen – Deutungen



WALLSTEIN VERLAG

Ausgezeichnet mit dem Promotionspreis der
Gesellschaft für Musikforschung 2024

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer
Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein

Gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien
aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages sowie vom Thüringer
Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2026

www.wallstein-verlag.de

Geiststr. 11, 37073 Göttingen

info@wallstein-verlag.de

Zugl. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades
des Fachbereichs Erziehungs- und Kulturwissenschaften der Universität Osnabrück

Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf

Umschlagbild: Aquarell von Karol Konieczny.

Mit freundlicher Genehmigung der Familie Tyimiński. Aus den Sammlungen
des Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau (Original in den Sammlungen des
Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau, PMO I-1-433).

ISBN (Print) 978-3-8353-5919-2

ISBN (E-Book, pdf) 978-3-8353-8873-4

Inhalt

I	Einführung.	II
1.1	Forschungsstand	13
1.1.1	Primärquellen	14
1.1.2	KZ-Musikforschung	19
1.2	Forschungsgegenstand	35
1.2.1	Liedsammlung – Liederbuch – Liederalbum	35
1.2.2	Der Quellenkorpus	37
1.2.3	Inhalt und Gestaltung	40
1.3	Zielsetzung	42
2	Methodische und theoretische Vorüberlegungen	45
2.1	Quellenanalyse und -interpretation	45
2.1.1	Quellenverständnis	45
2.1.2	Zum Aussagewert künstlerischer Zeugnisse aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern	47
2.1.3	Quellenkritische Untersuchungskriterien zur Analyse der KZ-Liedsammlungen	54
2.2	Analyse des Liedguts	58
2.2.1	Erschließen des Liedguts	58
2.2.2	Analyse des Liedrepertoires	62
2.2.3	Auswertung der Liedtexte mittels qualitativ strukturierender Inhaltsanalyse	62
2.2.4	Untersuchungskriterien zur Analyse des Liedguts	75
3	Die Liedsammlungen aus Buchenwald	77
3.1	Bedingungen künstlerischen Lebens im Konzentrationslager Buchenwald	78
3.1.1	Verordnet – Geduldet – Verboten	78
3.1.2	Musik trotz allem	83

3.1.3	Musik als Privileg.	86
3.1.4	Einfluss der Entwicklung des KZ-Systems und des Kriegsgeschehens	97
3.1.5	Einfluss der illegalen Widerstandsorganisation	105
3.1.6	Das kommunistisch geprägte Buchenwald-Gedächtnis	110
3.2	Individualschöpfungen	128
3.2.1	Max Göhrmann – Buchbindekunst im Konzentrationslager . . .	128
3.2.2	Willy Jentsch – »Lieder der Gefesselten«	141
3.2.3	Willy Settner – Gebrauchswerk	152
3.2.4	Resümee zur Aussage der Individualschöpfungen	156
3.3	Kollektivschöpfungen.	159
3.3.1	Chronisten künstlerischen Lebens im Konzentrationslager Buchenwald	159
3.3.2	Edmund Polak – Vom Lagerpoeten zum Lagerchronisten	170
3.3.3	Kazimierz Tymiąski – Musizieren als Überlebensstrategie	186
3.3.4	Józef Pribula – »Künstlerische Dokumentensammlung«	213
3.3.5	Wacław Czarnecki – Spurensuche	240
3.3.6	Hinweise auf weitere Quellen	250
3.3.7	Resümee zur Aussage der Kollektivschöpfungen	253
3.4	Annäherung an eine Typologie	255
3.4.1	Typologie handschriftlicher Liedaufzeichnungen des 19. Jahrhunderts nach Eva Kimminich	256
3.4.2	Funktionen und Bezüge zu bestehenden Gattungstraditionen . .	258
3.4.3	Das Album als Form narrativer Kohärenz, Netzwerkmedium und portatives Museum	259
3.4.4	Typologische Einordnung von KZ-Liedsammlungen.	264
4	Liedsammlungen als Dokumente künstlerischen Lebens im Konzentrationslager Buchenwald	267
4.1	Liedsammlungen als Spiegel des verordneten Musizierens	268
4.1.1	Singen auf Befehl	268
4.1.2	Lagerkapelle	282
4.2	Liedsammlungen als Spiegel des selbstbestimmten künstlerischen Lebens	294
4.2.1	Spontane Formen selbstbestimmten Musizierens.	294
4.2.2	Der Block als Ausgangspunkt organisierten künstlerischen Lebens	304

4.2.3 Die polnische Künstlerszene nach 1943	308
4.2.4 Klandestine Formen des Musizierens	331
4.2.5 Kino und Konzert im Konzentrationslager Buchenwald	338
4.2.6 Zur Dokumentation der Konzerte in der Kinohalle	347
4.3 Resümee zur Aussage der Liedsammlungen bezüglich Formen künstlerischer Betätigung im Konzentrationslager Buchenwald . . .	386
 5 Das Lied und seine Aussage	 391
5.1 Zusammensetzung des Liedguts.	392
5.1.1 Zusammensetzung der KZ-Lieder.	392
5.1.2 Zusammensetzung der Lieder aus anderen Kontexten	399
5.1.3 Übereinstimmungen im Liedrepertoire	409
5.2 Zur Genese des Liedrepertoires	417
5.2.1 Kulturelle Erfahrungen vor der Haft	418
5.2.2 Der Einfluss der kulturellen Praxis im Konzentrationslager auf musikalische Auswahl- und Schaffensprozesse	420
5.2.3 Verfügbarkeit von Noten im Konzentrationslager	422
5.3 Inhaltliche Schwerpunkte in den Liedtexten	427
5.3.1 Die Gefangenschaft im Konzentrationslager	428
5.3.2 Körperliche Auswirkungen des Lageralltags	430
5.3.3 Psychische Auswirkungen des Lageralltags	465
5.3.4 Zwischenmenschliche Spannungen	488
5.3.5 Sehnsucht	494
5.3.6 Krieg & Frieden	499
5.3.7 Resümee zur inhaltlichen Aussage der Liedtexte	504
5.4 Das Lied als Ausdruck von Bewältigungsstrategien	507
5.4.1 Individuelle und kollektive Strategien der Bewältigung.	508
5.4.2 Selbsterhalt.	515
5.4.3 Selbstbehauptung.	521
5.4.4 »Das Prinzip Hoffnung«	534
5.4.5 Realitätsflucht	550
5.4.6 Humor.	559
5.4.7 Gemeinschaft	573
5.4.8 Verbindungen über die Lagergrenzen hinaus.	579

5.4.9	Identitäten	595
5.4.10	Werte & Normen	603
5.4.11	Sinngebung	609
5.4.12	Resümee zur Aussage der Lieder bezüglich Bewältigungsstrategien	618
5.5	Resümee zur Aussage der Lieder	623
6	Fazit: Zur Aussage der KZ-Liedsammlungen	627
6.1	Methodenkritik	627
6.2	Zum Quellenwert von KZ-Liedsammlungen	632
6.2.1	Zeitliche Einordnung	633
6.2.2	Musikhistorische Aussage – Handlungsbedingungen, künstlerische Lagerchronik und Repertoirebildung	634
6.2.3	Musikpsychologische Aussage – Ausdruck von Bewältigungsstrategien	646
6.2.4	Strukturelle Aussage – Typen und Traditionen	649
6.3	Forschungsdesiderate	657
6.4	Ausblick	666
7	Anhang	669
7.1	Übersicht aller Lieder, Instrumentalkompositionen und Texteinträge	669
7.1.1	KZ-Lieder	669
7.1.2	Lieder aus anderen Kontexten	676
7.1.3	Instrumentalwerke	685
7.1.4	Noten ohne Zuordnung (Lied oder Instrumentalkomposition) . .	685
7.1.5	Gedichte und Szenen	686
7.1.6	Texte ohne Zuordnung (KZ-Gedicht oder KZ-Lied)	687
7.2	Kategoriensystem	688
7.2.1	Thematische Kategorien	688
7.2.2	Emotionskategorien	692
7.2.3	Kategorien zur Auswertung bezüglich Bewältigungsstrategien . .	695

7.3 Daten zum künstlerischen Leben in den Liedsammlungen aus dem Konzentrationslager Buchenwald	697
7.3.1 Künstler der polnischen Szene.	697
7.3.2 Hinweise auf offizielle Konzerte in der Kinohalle	699
7.3.3 Übersicht offizieller Konzerte im Konzentrationslager Buchenwald	701
7.3.4 Übersicht inoffizieller Konzerte und politischer Feierlichkeiten im Konzentrationslager Buchenwald.	709
7.4 Quellen	715
7.4.1 Textbuch: »Sen południowych wód« (»Ein Südseetraum«)	715
7.4.2 Notenbeispiele	720
7.5 Abkürzungsverzeichnis	751
7.6 Quellenverzeichnis	752
7.6.1 Archivquellen.	752
7.6.2 Gedruckte Quellen	755
7.7 Abbildungsnachweis	775
7.8 Notenverzeichnis	777
7.9 Übersetzungsnachweis	778
Dank	780
Personenregister	782