

Goethe – Form, Gattung und Zeit

Ästhetik um 1800

begründet
von Reinhard Wegner
herausgegeben
von Johannes Grave und Sabine Schneider

Band 19

Goethe – Form, Gattung und Zeit

Herausgegeben von
Frauke Berndt, Joel B. Lande,
Sebastian Meixner und Dorothea von Mücke



WALLSTEIN VERLAG

Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.

Dieses Werk ist im Open Access unter der Creative-Commons-Lizenz
CC BY-NC-ND 4.0 lizenziert.



Die Bestimmungen der Creative-Commons-Lizenz beziehen sich nur auf das Originalmaterial der Open-Access-Publikation, nicht aber auf die Weiterverwendung von Fremdmaterialien (z. B. Abbildungen, Schaubildern oder auch Textauszügen, jeweils gekennzeichnet durch Quellenangaben). Diese erfordert ggf. das Einverständnis der jeweiligen Rechteinhaberinnen und Rechteinhaber.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Autorinnen und Autoren 2025

Publikation: Wallstein Verlag GmbH, Göttingen 2025

Geiststr. 11; 37073 Göttingen

www.wallstein-verlag.de

info@wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf,

unter Verwendung von: Johann Wolfgang Goethe, Zeichnung zur Polemik gegen Newton.

Klassik Stiftung Weimar, Museen, Inv.-Nr.: GFz 204

Druck: bookSolutions Vertriebs GmbH, Göttingen

gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

ISBN (Print) 978-3-8353-5791-4

ISBN (Open Access) 978-3-8353-8138-4

DOI <https://doi.org/10.46500/83535791>

Inhalt

Vorbemerkung	7
------------------------	---

I. Poetik der Form

JOEL B. LANDE Goethe und das Geheimnis des Literarischen. Zum literaturwissenschaftlichen Denken David E. Wellberys	13
HELMUT MÜLLER-SIEVERS Vermittlung und Mittlerer Weg. David E. Wellberys endogene Form in der Kritik Nāgārjunas	38
DAVID E. WELLBERY Zur Genese des Denkbilds. <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> und <i>Herrmann und Dorothea</i>	65

II. Dramentexte

SOPHIE WITT Goethe's Scenographic Treatment of Melancholy. <i>Lila</i> between Therapy/Play and Festival/Script	99
CAROLIN ROCKS Clärchen und der tatenlose Held. Zur heroischen Geschlechterordnung der tragischen Form in Goethes <i>Egmont</i> und Schillers Rezension	133
JULIANE VOGEL Tassos Begehren nach der Tragödie. Zur Transformation einer Gattung	157

III. Lyrische Texte

FRAUKE BERNDT Die Stimme des Traumas. Generische Ambiguität in Goethes Ballade »Erlkönig«	185
---	-----

DOROTHEA VON MÜCKE
Dissonanzen und Komplexität in Goethes »Der Gott und die Bajadere« 218

ERNST OSTERKAMP
Nur keine Worte.
Krieg und Vers in Goethes Werk 234

IV. Erzähltexte

SEBASTIAN MEIXNER
Urzeit jetzt.
Goethes frühe Texte zum Granit 255

INKA MÜLDER-BACH
Abenteuer und Aufschub.
Abenteuerzeit in *Wilhelm Meisters Lehrjahre* 277

MALIKA MASKARINEC
Unraveling the Serpents.
Illustrating the *Laocoon* in *Propyläen* 323

JAKE FRASER
Experiments in Analogy.
Goethe's *Elective Affinities* and the Knowledge of Literature 346

DANIEL CARRANZA
Setting Suns, Fading Forms of Life.
Cooper and Tieck in Goethe's *Novelle* 375