

Cornelia Kemp
Licht – Bild – Experiment

Deutsches Museum
Abhandlungen und Berichte
Neue Folge, Band 37

Herausgeber: Deutsches Museum
Redaktion: Prof. Dr. Helmuth Trischler,
PD Dr. Ulf Hashagen, Dr. Kathrin Mönch,
Dorothee Messerschmid-Franzen

Cornelia Kemp

Licht – Bild – Experiment

Franz von Kobell, Carl August Steinheil
und die Erfindung der Fotografie in München



WALLSTEIN VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2024
www.wallstein-verlag.de
Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond
Umschlag: Linda Reiter, Deutsches Museum,
unter Verwendung eines Papiernegativs von Franz von Kobell (Kat. St)
Lithos: SchwabScantechnik
Druck und Verarbeitung: Pustet, Regensburg
ISBN 978-3-8353-5557-6

Inhalt

Einführung – Eine notwendige Revision	7
1. Die Anfänge der Fotografie in München	15
1.1 Das Setting – Talbot und die Folgen	15
1.2 Die beiden Akteure – Kobell und Steinheil im Dienst der Wissenschaft	22
2. Licht und Elektrizität – Die verschiedenen Aufzeichnungsverfahren .	29
2.1 Fotografie auf Papier – Das Salzpapierverfahren	29
Das Fixieren der Bilder [29] — Kobells Papiernegative [34] — Steinheils Rohrkamera [44] — Die Veröffentlichung [55] — Negativ – Positiv [63]	
2.2 »Vom Licht kopierte Zeichnungen« – Das Cliché-verre	70
»Lichtzeichnungen« in London und München [70] — Kooperation und künstlerische Unterhaltung im Freundeskreis [78]	
2.3 Fotografie auf Metall – Die Daguerreotypie	82
Erste Versuche [82] — Steinheils Daguerreotypien [87] — Die richtige Kamera [94] — Verkupfern und Vergolden [102] — Aufnahmen mit der Voigtländer-Kamera [118]	
2.4 Der Galvanismus	123
Das »Centralphänomen« [123] — Steinheils Flachreliefs [128] — Steinheils »Galvanoplastik im Großen« [136] — Kobells Galvanografien [148] — Die Galvanografie in der Kunst [156]	
3. Bewahren und Vermitteln	165
3.1 Vom Experiment zum Exponat	165
Aus dem Labor ins Atelier [165] — Erste Ausstellungen [169]	
3.2 Kobell und Steinheil in der Historiografie der Fotografie	174
Physik oder Chemie – erste Ansätze der Forschung [174] — Alternative Fakten [181] — Die Erfindung der »Kleinbildfotografie« [195] — Das Museum als Ort der Legitimation [201] — Trügerische Gewissheiten [208]	
Epilog – Lichtbilder zwischen Kunst und Wissenschaft.	217
Katalog	221
Vorbemerkung [221] — I Salzpapier (S) [223] — II Cliché-verre (CV) [246] III Daguerreotypie (D) [249] — IV Galvanoplastik (GP) [261] — V Galvano- grafie (GG) [269] — VI Wissenschaftliche Instrumente (WI) [302]	
Anhang	315
Quellen [315] — Bibliografie [323] — Bildnachweis [344] — Dank [345] — Personenregister [347]	