

Till Dembeck
Der Ton der Kultur

Till Dembeck
Der Ton der Kultur
*Lyrik und Sprachforschung
im 19. Jahrhundert*



WALLSTEIN VERLAG

Autor und Verlag danken dem
Institut für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität
der Universität du Luxembourg
für die Übernahme des Druckkostenzuschusses

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2023
www.wallstein-verlag.de
Vom Verlag gesetzt aus der Stempel Garamond
Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf
unter Verwendung von Edward Wheeler Scripture,
Researches in Experimental Phonetics. The study of speech curves,
Washington 1906, S. 70.
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co, Göttingen
ISBN 978-3-8353-5466-1

Inhalt

Einleitung	9
1. Ton, Kultur, Text	16
a) Schibboleth	16
b) Figur/Ornament	19
c) Kulturtheorie und Text.	27
2. Kulturpolitik	37
a) Eine Erfindung der Romantik?	38
b) Kunst und Kultur.	43
c) Verse definieren.	47
d) Lyrik als Evolution.	55
3. Methodisches.	63
a) Philologie und Geschichte	64
b) Sprachforschung	71
c) Lyrik.	75
d) Germanistik.	89
I. Kultur als Integration.	91
1. Ursprungsgeschichten: Leibniz, Diderot, Herder	96
a) Kultur als Vergleich	99
b) Die Erfindung des Digitalen	106
c) <i>Commercium mentis et corporis</i>	111
d) Organizität und Kultur.	116
e) Kulturelle Differenz, Sprachvielfalt	119
2. Lyrik als Gattung: Klopstock, Herder, Goethe	125
a) Taxonomien.	126
b) Versbauskandale	139
c) Empfindungspartituren	149
d) Muttersprachen der Menschheit.	158
e) Stimme der Menschheit	165
f) Lyrik als projektive Erinnerung	180
g) Original-Nachdichtung	192
h) Evolution	201