

Julia Martel
Im Zeichen von Kraft und Energie

Julia Martel
Im Zeichen von Kraft
und Energie

Ästhetiken bei Herder, Nietzsche,
Mynona, Einstein und Musil



WALLSTEIN VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet
diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2023
www.wallstein-verlag.de
Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond
Umschlaggestaltung: Susanne Dunkel, München
Druck: Hubert & Co, Göttingen
ISBN 978-3-8353-5340-4

Inhalt

I. Einführung: Verstreute Kräfte	7
Kraft/Energie	11
Ästhetische Konstellationen von Kraft und Energie	19
II. Energetik I	27
1. Vom Wandel der Kraft: <i>anima/vis</i>	27
2. Leibniz' Energetik: tote und lebendige Kräfte	37
2.1 Vitale Maschinen oder: die energetische Psychologie	54
3. Mensch-Maschine	69
4. Experimentallehren: Krüger und Haller	82
III. Herders Ästhetik der Kraft/Energie	97
1. Sulzers »Physik der Seele«	97
2. Ruhe und Bewegung	119
2.1 Bewegung/Leben	129
2.2 Energetische Anthropologie	138
2.3 »Der Mensch gravitiert also gegen Alles«.	152
3. Dynamische Romantik	163
IV. Energetik II	185
1. (An)ökonomie der Kräfte	185
2. Auslösungen	200
3. Wille und Kraft	212
4. Methodologische Fiktionen	223
V. Ästhetiken der Kraft/Energie: Mynona – Einstein – Musil	241
1. Salomo Friedlaender: Von der Äquilibristik des Willens	241
1.1 Schöpferischer Indifferentismus	259
1.2 Medialität	281
1.3 Äthermagie	302

2. Carl Einstein: Von Funktion und Kraft	330
2.1 Totalität: Die Kraft der Kunst	351
2.2 Gestalt versus Begriff	373
3. Robert Musil: Von der Lücke in der Kausalität	389
3.1 Kräftewirbel	406
3.2 »Gefilz von Kräften«	420
VI. Bilanzierungen	449
VII. Literaturverzeichnis	459
Dank	508