

Das achtzehnte Jahrhundert

2. 22. Okt. 1814

63

Der Fortschritt soll dich Trost messen dich dem
 und dich dein Tugend
 und dich dein Tugend
 die ich von nun an die in dir
 misgünstig doch ich alle Jahren
 dich will ich dir mit ein Leben ist
 so mich ich dir nicht für ein Leben

Sapphisches Lied von Anna Louisa Karsch mit Korrekturen von Johann Wilhelm Ludwig Gleim.
 Eine Raute, vermutlich von Gleim, markiert die Absicht zur Veröffentlichung.



DAS ACHTZEHNTE JAHRHUNDERT

Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft
für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts

Anna Louisa Karsch: Edition und Öffentlichkeit

Konzipiert von
Nacim Ghanbari und Annika Hildebrandt

Im Auftrag des Vorstandes
herausgegeben von Stefanie Stockhorst

JAHRGANG 46 • HEFT 2 • WOLFENBÜTTEL 2022
WALLSTEIN VERLAG

Das Frontispiz zeigt eines der Sapphischen Lieder von Anna Louisa Karsch mit Korrekturen von Johann Wilhelm Ludwig Gleim. Eine Raute, vermutlich von Gleim, markiert die Absicht zur Veröffentlichung. Abdruck mit freundlicher Erlaubnis des Gleimhauses Halberstadt (Gleimhaus Halberstadt, Hs. A 6586).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2022 Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts
Alle Rechte vorbehalten

Redaktionsanschrift:

Stefanie Stockhorst, Herzog August Bibliothek, D-38299 Wolfenbüttel

Verlag und Vertrieb: Wallstein Verlag GmbH, www.wallstein-verlag.de, Göttingen 2022

Druck: Hubert & Co, Göttingen

gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-8353-5229-2

ISSN 0722-740-X

Inhalt

Aus der Arbeit der Deutschen Gesellschaft

Zu diesem Heft (<i>Stefanie Stockhorst</i>)	127
Das Erbe der Aufklärung: Aktualität, Historiographie und Re-Lektüren / L'héritage des Lumières: actualités, historiographies et relectures. Tagung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts vom 8. bis 10. September 2022 an der Universität Augsburg (<i>Hendrik Holzmüller</i>)	128

Anna Louisa Karsch: Edition und Öffentlichkeit

Konzipiert von Nacim Ghanbari und Annika Hildebrandt

<i>Nacim Ghanbari, Annika Hildebrandt</i> : Einleitung. Anna Louisa Karsch: Edition und Öffentlichkeit	131
<i>Nacim Ghanbari, Annika Hildebrandt</i> : Gespräch mit Regina Nörtemann und Ute Pott über die Briefausgabe » <i>Mein Bruder in Apoll</i> « (1996)	138
<i>Erika Thomalla</i> : Edierte Natur. Anna Louisa Karschs <i>Auserlesene Gedichte</i> (1764) in der literarischen Öffentlichkeit des 18. Jahrhunderts	151
<i>Tobias Heinrich</i> : »Ob Sappho für den Ruhm schreibt?« Anna Louisa Karsch als Celebrity	164
<i>Corinna Dziudzia</i> : Von Distanz und Nähe. Anna Louisa Karsch und die Tradition der <i>poetria laureata</i>	176
<i>Ute Pott</i> : »So bekannt der Name der Dichterin Karschin ist ...«. Werk und Leben von Anna Louisa Karsch in Publikationen ihrer Tochter Caroline Luise von Klencke und ihrer Enkelin Helmina von Chézy	189
<i>Anke Jaspers</i> : Anna Louisa Karsch in der DDR. Zur Ausgabe von Gerhard Wolf im <i>Märkischen Dichtergarten</i>	202

Aus der Forschung

<i>Kai Torsten Kanz</i> über Alexander Stöger: Epistemische Tugenden im deutschen und britischen Galvanismuskurs um 1800 (2021)	219
<i>Maximilian Bach</i> über Martin Mulsow: Radikale Frühaufklärung in Deutschland. 1680-1720. Bd. 1: Moderne aus dem Untergrund. Bd. 2: Clandestine Vernunft (2018)	220
<i>Peter Heßelmann</i> über Marion Linhardt: Stereotyp und Imagination. Das »türkische« Bühnenkostüm im europäischen Theater vom Barock bis zum frühen Historismus (2021)	225
<i>Barry Murnane</i> über Heinrich Bosse: Medien, Institutionen und literarische Praktiken der Aufklärung (2021)	228

<i>Simon Portmann</i> über Markus Christopher Müller: Ein Gelehrter am Münchener Hof. Die Tagebücher des Andreas Felix von Oefele (1706-1780) (2020)	231
<i>Nikolas Immer</i> über Johanne Charlotte Unzer: Versuch in Scherzgedichten. Hg. v. Michael Multhammer (2021)	233
<i>Frank Göse</i> über Klaus-Jürgen Bremm: Kunersdorf 1759. Vom militärischen Desaster zum moralischen Triumph (2021)	236
<i>Carsten Zelle</i> über Holger Zaunstöck u. Thomas Grunewald (Hg.): Heilen an Leib und Seele. Medizin und Hygiene im 18. Jahrhundert (2021)	238
<i>Michael Dallapiazza</i> über Cord-Friedrich Berghahn, Avi Lifschitz u. Conrad Wiedemann (Hg.): Jüdische und christliche Intellektuelle in Berlin um 1800. Freundschaften – Partnerschaften – Feindschaften (2021)	242
<i>Harald Heppner</i> über Jochem Rudersdorf (Hg.): Francisco de Miranda, Venedig, 1785. Ein Reisebericht (2020)	244
<i>Sylvaine Hänsel</i> über Bettina Baumgärtel (Hg.): Verrückt nach Angelika Kauffmann (2020)	244
<i>Daniel Weidner</i> über Hannes Kerber: Die Aufklärung der Aufklärung. Lessing und die Herausforderung des Christentums (2021)	247
<i>Cerstin Bauer-Funke</i> über Voltaire: Essai sur les mœurs et l'esprit des nations. Bd. I, IV-IX.]. Hg. v. Bruno Bernhard, John Renwick, Nicholas Chronk u. Janet Godden (2011-2019)	249
<i>Stefan Borchers</i> über Angela Steidele: In Männerkleidern. Das verwegene Leben der Catharina Margaretha Linck alias Anastasius Lagranticus Rosenstengel, hingerichtet 1721. Biographie und Dokumentation (2021).	253
<i>Felix Woywode</i> über Martin Bojda u. Jutta Heinz (Hg.): Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung 16/17 (2020/2021)	254
<i>Julia Breittrück</i> über Julia Carina Böttcher: Beobachtung als Lebensart. Praktiken der Wissensproduktion bei Forschungsreisen im 18. Jahrhundert (2020).	258
<i>Arne Klawitter</i> über Johann Wilhelm Ludwig Gleim u. Johann Lorenz Benzler: Briefwechsel 1768-1783. Hg. v. Claudia Brandt (2021)	260
Der Redaktion angezeigte Neuerscheinungen	263