

Dürrenmatt von A-Z

Begründet von Irmgard M. Wirtz und Uwe Wirth:
Zukünfte der Philologien
Herausgegeben vom Schweizer Literaturarchiv

Band 1

Dürrenmatt von A-Z

Eine Fibel

Herausgegeben von
Irmgard M. Wirtz und Ulrich Weber

WALLSTEIN · CHRONOS

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2022

© Chronos Verlag, Zürich 2022

www.wallstein-verlag.de

www.chronos-verlag.ch

Vom Wallstein Verlag gesetzt aus der Stempel Garamond und der Myriad

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co, Göttingen

Texteinrichtung: Simon Morgenthaler

ISBN 978-3-8353-5186-8 (Wallstein)

ISBN 978-3-0340-1705-3 (Chronos)

Inhalt

Vorwort	9
IRMGARD M. WIRTZ	
Einleitung. Ordnung und Gedächtnis in Dürrenmatts Werk	21
ULRICH WEBER	
A wie Anfangen. Eine kleine Archäologie der Kreativität	29
B wie Babylon	53
RUDOLF KÄSER	
C wie Chaos	57
MORITZ WAGNER	
D wie Distanz. Zu einem poetologischen Kernbegriff Dürrenmatts	75
EDUARD KAESER	
E wie Einstein. Einstein und Dürrenmatt – Gott und Zufall	91
ULRICH BOSS UND ELIO PELLIN	
F wie Film. Die <i>Alte Dame</i> und der Western. Die CBS-Serie <i>Rawhide</i> und Djibril Diop Mambéty's <i>Hyènes</i>	103
PIERRE BÜHLER	
G wie Gelächter. Witz, Ironie und Humor bei Dürrenmatt	119
H wie Humor	137
LUCAS MARCO GISI	
I wie Ich. Autorfiguren im Werk Friedrich Dürrenmatts	143

J wie Justiz	159
CHRISTINE WEDER	
K wie Körper. Prothesen, Zwerge, Tiermenschen	161
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
L wie Labyrinth. Labyrinth, ihre Spielformen und Polyvalenzen	177
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
M wie Minotaurus. Oder: Dürrenmatt entdeckt ein mythisches Monster als Reflexionsfigur der Moderne	183
CHRISTIAN VON ZIMMERMANN	
N wie Narration. In den Fängen der Narration Dürrenmatts Kritik des Erzählens in der Novelle <i>Die Panne</i>	203
O wie Ostern	219
ANDREAS MAUZ	
P wie Pilatus. Die Erzählung <i>Pilatus</i> (1949). Dürrenmatts narrative Christologie	221
RUDOLF PROBST	
Q wie Querfahrt. Kleiner Rundgang durch die Online-Version des <i>Stoffe</i> -Projekts am Beispiel der Entstehung und Entwicklung von Friedrich Dürrenmatts <i>Querfahrt</i>	241
R wie Recht	253
PETER RUSTERHOLZ	
S wie Schauspiel. Das Rätsel und das Glänzen des <i>Meteors</i>	255
PETER UTZ	
T wie Tunnel. Dürrenmatts literarische Sondierungen im helvetischen Untergrund	269

Inhalt	7
U wie Unfall	283
JULIA RÖTHINGER V wie Vorbilder. Dürrenmatts Spiel mit der Literatur	285
ALEXANDER HONOLD W wie Welt. Verkehrte Welt in Dürrenmatts <i>Durcheinandertal</i>	297
X wie Mister X	317
SIMON MORGENTHALER Y wie Yggdrasilus. Dürrenmatts Weltuntergangsmaschine	319
URSULA AMREIN Z wie Zufall. Dürrenmatt und der Lauf der Dinge	335
Kurzbiografien	353
Bildnachweise	359