

# Inhalt

Einleitung: <i>Ins brevierförmige Notizbuch malen</i> . . . . .	7
1. Notieren, Zeichnen, Erzählen . . . . .	7
2. Die Notizbücher als <i>Bilderatlas</i> . . . . .	16
3. <i>Beschreibungsimpotenz</i> und <i>Erzählbild</i> . . . . .	30
Erster Teil: Präfiguration (1966-1973) . . . . .	41
I. Imaginierte Bilder: <i>Die Hornissen</i> . . . . .	42
1. Partielle Blindheit . . . . .	45
2. <i>Die Entstehung einer Episode beim Frühstück</i> (H, 81-94) . . . . .	50
3. <i>Grenze der Erfahrung I</i> . . . . .	54
II. Sprach-Bild-Krisis: <i>Kegelbahn</i> -Text . . . . .	58
1. <i>Bildverlust</i> der Sprache . . . . .	64
2. Bildlichkeit der Sprache . . . . .	69
3. <i>Grenze der Erfahrung II</i> . . . . .	76
III. Skizzierte Bildpoetik: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> . . . . .	79
1. Bild, Bildung, Bildungsroman . . . . .	83
2. Zeichnen als Bildungsprozess . . . . .	90
3. Magische Bilder . . . . .	97
Fazit: Präfiguration . . . . .	109
Zweiter Teil: Konfiguration (1976-1986) . . . . .	113
I. Linkshändig Zeichnen: Pneumatische Bilder . . . . .	122
1. Zeichnungen der Verwandlung . . . . .	124
2. Der Bison von Altamira . . . . .	134
3. Moderne Wohnhöhlen: Die linkshändige Frau . . . . .	150
II. Einzeichnen: Morphologische Bilder . . . . .	157
1. <i>Ins tiefe Österreich</i> 1978 . . . . .	162
2. <i>Landschaft mit einer Schlange</i> . . . . .	187
3. Zeichnen in <i>Langsame Heimkehr</i> . . . . .	196
III. Bildergalerien der <i>Heimkehr</i> : Anadyomenische Bilder . . . . .	204
1. <i>Große Kunst, Grandpalais Paris</i> 1978 . . . . .	208
2. <i>Es gab keine Bilder mehr, so ging er in die Museen</i> . . . . .	211
3. <i>Die Dämonen</i> . . . . .	227

IV. Bildergalerien der <i>Lehre</i> : Apotropäische Bilder . . . . .	233
1. Farben auf der <i>Route Paul Cézanne</i> . . . . .	240
2. Cézannes <i>Bilder der Bilder</i> . . . . .	249
3. Erzählbild: <i>Morzger Wald</i> . . . . .	257
V. Umzeichnen: Arkadische Bilder . . . . .	266
1. <i>Et in Arcadia ego</i> : Poussin und Panofsky . . . . .	271
2. <i>Ins tiefe Österreich</i> 1980 . . . . .	279
3. <i>Et in Arcadia ego</i> : Vergil . . . . .	303
Fazit: Konfiguration . . . . .	307
 Dritter Teil: Transfiguration – Defiguration (1986-2002) . . . . .	 310
I. Untermalte und übermalte Bilder . . . . .	310
1. Das <i>Bildverlust</i> -Projekt . . . . .	314
2. Das Vorbereitungsjahr . . . . .	328
3. <i>Märchenbach</i> : Aufbruch zur <i>Weltreise</i> . . . . .	334
II. Europa: Wurzel Jesse . . . . .	340
1. Glaubensbilder: <i>Die Geschichte des Priesters</i> . . . . .	342
2. <i>Jesses Traumbaum</i> , Schriftbaum, Familienbaum, Zeitbaum . . . . .	345
3. Der <i>Orkanbruchwald</i> . . . . .	356
III. Griechenland – Ikonen und Ikonoklasmus . . . . .	361
1. Auto-Ikonoklasmus . . . . .	361
2. Thessaloniki 1987 . . . . .	367
3. Text-Ikonen: <i>Die Geschichte meines Sohnes</i> ; <i>Engel von Milesevo</i> . . . . .	380
IV. Spanien – Barocker <i>Bildverlust</i> . . . . .	396
1. Falten und Verfall . . . . .	396
2. Spanische Reisen: <i>Chiaroscuro</i> , <i>Doppelbilder</i> , <i>Trompe l'œil</i> , <i>Zurbarán</i> . . . . .	402
3. Barock erzählen: <i>Die Geschichte des Malers</i> ; <i>Der Bildverlust</i> . . . . .	413
V. Schottland – Sakramente der Bildpoetik . . . . .	427
1. <i>Im-Lied-sein</i> : Hörbilder und <i>Die Geschichte des Sängers</i> . . . . .	429
2. <i>Im-Bild-sein</i> : Schottland 1988/1989 . . . . .	435
3. Im-Erzählen-sein: Poussins Sieben <i>Sakramente</i> . . . . .	443
Fazit: Transfiguration – Defiguration . . . . .	456
 Schluss . . . . .	 460
Literatur . . . . .	467
Dank . . . . .	499