

Inhalt

Goethes Idee der Weltliteratur: Eine historische Vergegenwärtigung	9
»daß die von mir angerufene Weltliteratur auf mich, wie auf den Zauberlehrling zum ersäufen zuströmt«: Goethes Idee der Weltliteratur	34
»Ueber Kunst und Alterthum«: Ein unbekanntes Alterswerk Goethes	52
Die schrittweise Integration von Stücken aus »Ueber Kunst und Alterthum« in die »Vollständige Ausgabe letzter Hand« als Weichenstellung für alle künftigen Goethe-Ausgaben	60
»Ueber Kunst und Alterthum« im Lauf der Jahre	67
Goethes Ikonisierung von Philostrats »Eikones«	101
»Le temps présent est l'arche du Seigneur«: Zum Verhältnis von Gegenwart, Geschichte und Ewigkeit beim späten Goethe	113
Der Entzug des Hier und Jetzt: Goethes »Ueber Kunst und Alterthum« an der Schwelle zum Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit des Kunstwerks	137
Goethe und Homer	152
»rétrécir« und »développeur«: Gezeiten von Goethes Verhältnis zur französischen Literatur	173
»William! Stern der schönsten Höhe ...«: Goethes Shakespeare	185
»... ins Labyrinth der Stadt«: Goethe als erster deutscher Großstadtlyriker	203
Goethes »Italienische Reise« als Einspruch gegen die Romantik	226
Goethes »Reise nach den Rhein-, Mayn- und Neckargegenden« und ihre literarische Verarbeitung	243
»Neu-alterthümlicher Geschmack«: »Faust«-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe	269

6	»Bedeutende Situationen, in einer künstlichen Folge«: Über Goethes musikalische Dramen mit Seitenblicken auf Mozart und Ausblicken auf Hofmannsthal und Strauss	287
	Ein Anekdotenkrämer der Goethezeit: Karl August Böttiger	310
	»Ich möchte nicht gern vergessen sein«: Goethes Stammbuchverse . . .	321
	Von den »Sonetten« zum »West-östlichen Divan«. 1806–1819	353
	Goethes Annäherung an das Ghazel und ihre Folgen	364
	Goethes »Divan-Jahre«	384
	Auf dem Wege zur »Weltliteratur« und »Littérature comparée«: Goethes »West-östlicher Divan«	406
	Goethes imaginativer Orientalismus	425
	Goethe – »ein Muselman«?	447
	Goethes Hochschätzung des »Liebhabers« und »Polemikers« Diez . . .	456
	Mündlichkeit und Schriftlichkeit im »West-östlichen Divan«	479
	Begegnungsformen des Westlichen und Östlichen in Goethes »West-östlichem Divan«	497
	Jenseits von Identität vs. Alterität: Goethes »West-östlicher Divan« als hybride Poesie	511
	Poetische Emigration: Zu Goethes »Hegire«	520
	»Im Islam leben und sterben wir alle«: Religion und Aufklärung in Goethes »West-östlichem Divan«	529
	Das »heitre Bild des Glaubens« in Goethes »Hafis Nameh«	547
	Zum Wechselspiel von Spiel und Ernst in Goethes »West-östlichem Divan«	569
	»Komm Liebchen, komm! umwinde mir die Mütze«: Orientalisierender Liebesdialog – Hatem und Suleika	576
	»Im Gegenwärtigen Vergangnes«: Die Wiederbegegnung des alten mit dem jungen Goethe	593
	Dichterische »Divan«-Echos	611

INHALT

Zur Forschungsliteratur

Katharina Mommsen: Goethe und die arabische Welt	635
Shafiq Shamel: Goethe and Hafiz. Poetry and History in the »West-östlicher Divan«	640
Drei Stadien philologischer Objektivität	645
Nachbemerkung	656
Nachtrag zu »Aufgegebene Werke« (Bd. 2, S. 622 f.)	657
Nachweis der Erstpublikationen	658
Siglenverzeichnis	663
Abbildungsnachweise	665
Personenregister	667