

Inhalt

Vorwort	7
MAGNUS WIELAND	
Der Geist der Avantgarde. Eine Einleitung	9
HARRY LEHMANN	
Konzeptkunst als Inbegriff der Avantgarde	29
SANDRO ZANETTI	
»Heute spucken wir die Vergangenheit aus«. Avantgarde, Archiv und Archiv-Avantgarde	45
THOMAS HUNKELER	
Francis Picabia und sein Schweizer Zufalls-Apotheker	63
HUBERT VAN DEN BERG	
›(Historische) Avantgarde‹ als ›Avantgarde‹. Anmerkungen zu einem Traditionszusammenhang aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts	77
HENDRIKJE SCHAUER • MARCEL LEPPER	
Die Historisierung der Avantgarden	99
ANDREA ALBRECHT	
Von Avantgardisten, Vorreitern, Vorläufern und Pionieren. Ästhetische und wissenschaftliche Innovationsprozesse	109
STEFANIE LEUENBERGER	
»Wer A sagt, ist durchaus nicht verpflichtet Be zu sagen.« Zu den Leipogrammen von Otto Nebel	129

ULRICH WEBER

Daniel Spoerri und Dieter Roth: Eine Lektüre der *Anekdoten*
zu einer *Topographie des Zufalls* als Avantgarde-Literatur . . . 147

ANDREAS KOTTE

Avantgarden ohne Wiederkehr
Zur Theateravantgarde im 20. Jahrhundert 177

MICHAEL FISCHER

Friedrich Dürrenmatt und das absurde Theater 191

MARTIN ZINGG

Hinter der Avantgarde her
Über den Verlag Urs Engeler Editor 205

URS ENGELER

Ein Beitrag zur Avantgarde: Die Compact-Bücher im Verlag
Urs Engeler Editor 217

ANDREAS MAUZ

Epilog: Notizen zur Interpretationspraxis der
literaturwissenschaftlichen Avantgardeforschung 229

MADELEINE BETSCHART

Friedrich Dürrenmatts Leben, Werk
und Wirkung in der synoptischen Tafel.
Ein Projekt des Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) 249

Kurzbiografien 263

Abbildungsverzeichnis 267