

Inhalt

I. Grundlegungen

DIRK SANGMEISTER

Deutsche Pornographie in der Aufklärung.
Streifzüge durch ein vernachlässigtes Feld
der Literatur- und Buchgeschichte 11

ULRICH JOOST

»... ces dangereux livres, en ce qu'on ne peut ... le lire que
d'une main«. Pornographie im 18. Jahrhundert?
Ein paar grundsätzliche Bemerkungen zum Begriff 234

II. Anfänge

MONA GARLOFF

Zwischen »Liebes-Geschichte« und »libri obscoeni«. Zur Verortung
der galanten Romane Christian Friedrich Hunolds
auf dem Buchmarkt der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 253

OLAF SIMONS

Verdorbene Muscheln, fragile Möbel und die stete Gefahr
der Entdeckung. Warum das frühe 18. Jahrhundert
nicht den »pornographischen Roman« erfand. 289

ISABELLE STAUFFER

Ästhetische und moralische Rahmungen der Lust.
Galante Erotik zwischen Voyeurismus, Komik und Ekel 338

III. Entwicklungen

YONG-MI RAUCH

Französische Vorbilder? Unterschlagene Quellen
deutschsprachiger Erotica im 18. Jahrhundert. 359

NORBERT BACHLEITNER

Prodesse und delectare.
Drei Erotica aus der Secreta-Sammlung der Wienbibliothek 378

MARTIN MULSOW Von sprechenden Unterröcken und Männern ohne Hosen. Dinge in antiklerikaler Pornographie der Österreichischen Aufklärung	393
CAROLIN FISCHER Ein libertines Lob der Tugend. Franz Kratters <i>Schleifermädchen aus Schwaben</i>	412
URSZULA BONTER Beziehungsgeschichten. Von <i>Galanterie und Bekehrung</i> (1791) zu <i>Klärchens und Lauren's Liebesgeständnissen</i> (1798)	427
HANS RICHARD BRITTNACHER Die Rache des Phönix. Apologie und Verdammung des Lasters in Ernst Nachersbergs »Schauergemälde« <i>Der Giftkocher</i> (1798)	445
URSULA PIA JAUCH Schwester Monika, oder: von Freuden und Leiden beehrter Frauen. Einige Gedanken über das Verhältnis von Pornographie, Philosophie und Leben	465
NORBERT OTTO EKE »Hilf Himmel! Da solls an ein Gucken gehn!« Erotisches im Theater der deutschen Aufklärung	480
SIMON BUNKE »Versificirte Ejaculationen«. Poetologische Aspekte der deutschsprachigen erotischen Lyrik im späten 18. Jahrhundert	505
ULRICH JOOST Noch einmal: Der Mythos von den <i>Phantasien in drei priapischen Oden</i>	524
KATRIN LÖFFLER Schändliche Scharteken. Erotisch-pornographische Literatur und ihre Zensur durch die Leipziger Bücherkommission.	562

GUIDO NASCHERT

Sexualethischer Skeptizismus um 1800.

Friedrich Carl Forbergs Edition des *Hermaphroditus*

von Antonio Beccadelli im Kontext. 589

IV. Sammlungen

CARINA WEISS

Res Venereae, obscaena und Priapea.

Sexuelle Bilder auf antiken und nachantiken Gemmen 623

ULRIKE LEUSCHNER

»Gepflückte Finken« und andere »Obscoenitäten«.

Die Zensurakte Baldinger im Universitätsarchiv Marburg 666

CLAUDIA TASZUS

Die geheime Leidenschaft des Geheimen Archivars.

Die Sotadica-Sammlung des Carl Gottlob Günther (1752-1832). 697

YONG-MI RAUCH, DIRK SANGMEISTER

Die Bibliotheca Erotica des Weimarer Herzogs Carl August.

Verzeichnis eines lange unbeachteten

und nun bedenklich dezimierten Bestandes 720

Bildnachweis 753