

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Erinnerung an Christoph-Sieber Rilke | 9 |
| Christoph Sieber-Rilke: Auf der Suche nach dem nie gesehenen Großvater | 11 |
| Karl Kerényi: Der kleine Cornet | 14 |
| Yves Bonnefoy: Le sommeil de personne | 15 |

Rilkes Florenz

| | |
|---|-----|
| Ralph Freedman †: Die Stadt und der Dichter: Rainer Maria Rilke und Florenz | 19 |
| Walter Seifert: Renaissance als ästhetisches Programm im <i>Florenzer Tagebuch</i> | 26 |
| Vera Hauschild: »Rilke in Florenz« – ohne Dante? Ein Zuruf | 41 |
| Torsten Hoffmann: Im Schreiblabor. Zur ausprobierenden Poetik von Rilkes <i>Florenzer Tagebuch</i> | 44 |
| Ivo Theele: Imitatio Mariae – Rollenlyrische Inszenierung in Rilkes <i>Gebete der Mädchen zur Maria</i> | 64 |
| Silke Schauder: Weiblichkeit im Werden. Zu den <i>Mädchengedichten</i> Rilkes und der <i>Geburt der Venus</i> | 79 |
| Alessandra Basile: »Ein Armer muss man sein bis ins zehnte Glied«: <i>Der Bettler und das stolze Fräulein</i> | 89 |
| Sabrina Mori Carmignani: Toskana – poetische Landschaft in Rilkes Gedichten | 97 |
| Daniela Liguori: Rosen in Florenz | 106 |
| Alberto Destro: Florenz – zweimal eine Etappe im Werdegang eines Poeten | 116 |
| Bernhard Böschenstein: Rilkes <i>Geburt der Venus</i> | 125 |
| Davide Finco: Jens Peter Jacobsen, Florenz und Rilke unter dem Zeichen von Michelangelo | 133 |
| Busfahrt mit Rilke | 146 |

Rilke im Welt-Bezug

| | |
|---|-----|
| Rüdiger Görner: Im Welt-Raum des Gedichts. Zu Rilkes Poetik des Bezugs mit (hauptsächlich) englischen Kontexten | 151 |
| Robert Vilain: Rilkes »Bezug zu Gott« | 163 |
| Judith Ryan: Rilkes Gedicht »Der Geist Ariel« und die Problematik des Bezugs | 177 |
| Peter Por: Rilkes letztes Wort: »Verzicht« | 185 |
| Leonard Olschner: Mittelbarkeit, Vermittlung, vielstimmige Moderne. David Gascoyne und Rainer Maria Rilke | 198 |

Rilke intermedial

| | |
|---|-----|
| Thomas Martinec: Gecovertete Lyrik im <i>Rilke Projekt</i> | 215 |
| Björn Hayer: Film-poetische Verwandlungen. Performanz, Evokation und Transformation in den Rilke-Adaptionen von Wim Wenders (<i>Der Himmel über Berlin</i>) und Ralf Schmerberg (<i>Poem</i>) | 226 |
| Hannah Klima: »Einer, der sich selbst zum Bild macht«. Intermediale Verflechtungen in Klaus Modicks Worpsswede-Roman <i>Konzert ohne Dichter</i> | 235 |

Dokumentation

| | |
|---|-----|
| Patrick Modiano: Vorwort zu: Rainer Maria Rilke: <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> (1980) | 243 |
| Rainer Maria Rilke: Eine frühe Fassung des Anfangs seines <i>Malte</i> -Romans. Aus dem Nachlaß Ernst Zinns, herausgegeben von Walter Simon | 245 |
| Simone Bigeard: Konkordanz zu den Motivkomplexen in Rainer Maria Rilkes Gedichtzyklus <i>Vergers</i> : Eine Einführung | 255 |

Weitere Beiträge

| | |
|--|-----|
| Jan Urbich: Rilkes Poesie des Grundes in den <i>Duineser Elegien</i> . Prolegomena zu einer metaphysischen Lektüre | 261 |
| Hilde Heidelmann: Rilke und Twombly | 273 |
| Alfred Hagemann: Rilke erzählen | 282 |

Rezensionen

| | |
|--|-----|
| August Stahl: Marginalien zur Rilke-Literatur (Florenz – September 2014) | 293 |
| Christoph König: »O komm und geh«. Skeptische Lektüren der <i>Sonette an Orpheus</i> von Rilke (M. Orosz) | 304 |
| Jörg Schuster: »Kunstleben«. Zur Poetik des Briefs um 1900 (S. Noreik) | 306 |
| Michel Itty: L'épée ou la plume? Rilke à l'épreuve de la Grande Guerre (M. Lacheny) | 310 |
| Rainer Maria Rilke: »Im ersten Augenblick«. Bildbetrachtungen (E. Unglaub) | 312 |
| Rainer Maria Rilke: <i>Gesammelte Werke</i> . Herausgegeben von Annemarie Post-Martens und Gunter Martens (E. Unglaub) | 313 |
| Über die Autorinnen und Autoren | 315 |