Inhalt

Vorbemerkung 7
Erinnerung an Christoph-Sieber Rilke 9
Christoph Sieber-Rilke: Auf der Suche nach dem nie gesehenen Großvater . . 11
Karl Kerényi: Der kleine Cornet 14
Yves Bonnefoy: Le sommeil de personne 15

Rilkes Florenz

Ralph Freedman †: Die Stadt und der Dichter: Rainer Maria Rilke und Florenz 19
Walter Seifert: Renaissance als ästhetisches Programm im *Florenzer Tagebuch* 26
Vera Hauschild: »Rilke in Florenz« – ohne Dante? Ein Zuruf 41
Torsten Hoffmann: Im Schreiblabor. Zur ausprobierenden Poetik von Rilkes *Florenzer Tagebuch* 44
Ivo Theele: Imitatio Mariae – Rollenlyrische Inszenierung in Rilkes *Gebete der Mädchen zur Maria* 64
Silke Schauder: Weiblichkeit im Werden. Zu den *Mädchengedichten* Rilkes und der *Geburt der Venus* 79
Alessandra Basile: »Ein Armer muss man sein bis ins zehnte Glied«: *Der Bettler und das stolze Fräulein* 89
Sabrina Mori Carmignani: Toskana – poetische Landschaft in Rilkes Gedichten 97
Daniela Liguori: Rosen in Florenz 106
Alberto Destro: Florenz – zweimal eine Etappe im Werdegang eines Poeten 116
Bernhard Böschenstein: Rilkes *Geburt der Venus* 125
Davide Finco: Jens Peter Jacobsen, Florenz und Rilke unter dem Zeichen von Michelangelo 133
Busfahrt mit Rilke 146

Rilke im Welt-Bezug

Rüdiger Görner: Im Welt-Raum des Gedichts. Zu Rilkes Poetik des Bezugs mit (hauptsächlich) englischen Kontexten 151
Robert Vilain: Rilkes ›Bezug zu Gott‹ 163
Judith Ryan: Rilkes Gedicht »Der Geist Ariel« und die Problematik des Bezugs 177
Peter Por: Rilkes letztes Wort: »Verzicht« 185
Leonard Olschner: Mittelbarkeit, Vermittlung, vielstimmige Moderne. David Gascoyne und Rainer Maria Rilke 198

Rilke intermedial

Thomas Martinec: Gecoverte Lyrik im *Rilke Projekt* 215
Björn Hayer: Filmpoetische Verwandlungen. Performanz, Evokation und Transformation in den Rilke-Adaptionen von Wim Wenders (*Der Himmel über Berlin*) und Ralf Schmerberg (*Poem*) 226
Hannah Klima: »Einer, der sich selbst zum Bild macht«. Intermediale Verflechtungen in Klaus Modicks Worpswede-Roman *Konzert ohne Dichter* 235

Dokumentation

Patrick Modiano: Vorwort zu: Rainer Maria Rilke: *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge* (1980) 243
Rainer Maria Rilke: Eine frühe Fassung des Anfangs seines *Malte*-Romans. Aus dem Nachlaß Ernst Zinns, herausgegeben von Walter Simon 245
Simone Bigeard: Konkordanz zu den Motivkomplexen in Rainer Maria Rilkes Gedichtzyklus *Vergers*: Eine Einführung 255

Weitere Beiträge

Jan Urbich: Rilkes Poesie des Grundes in den *Duineser Elegien.* Prolegomena zu einer metaphysischen Lektüre 261
Hilde Heidelmann: Rilke und Twombly 273
Alfred Hagemann: Rilke erzählen 282

Rezensionen

August Stahl: Marginalien zur Rilke-Literatur (Florenz – September 2014) . . 293
Christoph König: »O komm und geh«. Skeptische Lektüren der *Sonette an Orpheus* von Rilke (M. Orosz) 304
Jörg Schuster: »Kunstleben«. Zur Poetik des Briefs um 1900 (S. Noreik) . . . 306
Michel Itty: L'épée ou la plume? Rilke à l'épreuve de la Grande Guerre (M. Lacheny) 310
Rainer Maria Rilke: »Im ersten Augenblick«. Bildbetrachtungen (E. Unglaub) 312
Rainer Maria Rilke: *Gesammelte Werke.* Herausgegeben von Annemarie Post-Martens und Gunter Martens (E. Unglaub) 313

Über die Autorinnen und Autoren 315