

Contents

From the Editor	7
STEVEN R. HUFF • DANIEL ZAGER A Collision of Values: Text, Music, and Nascent Enlightenment in J. C. Gottsched's and J. S. Bach's <i>Trauerode</i>	9
ELLWOOD WIGGINS The Myth of Tragedy: Fictions of Dialogue in Mendelssohn's <i>Briefe über die Empfindungen</i> and Shaftesbury's <i>Moralists</i>	35
GABRIEL TROP The Fable as Aesthetic Exercise: Lessing's Philosophy of Poetic Form	55
ULRICH PROFITLICH »Ursprüngliche« und »zweite Affekte«. Zur Deutung von Lessings Wirkungspoetik	77
MATTEO CALLA Lessing's Pregnant Moment around 1756: Producing Affect through Indeterminacy in <i>Miß Sara Sampson</i>	99
ANDREE MICHAELIS (Re-)Konzeptualisierungen von Mitleid und Freundschaft in Lessings Trauerspielen <i>Miß Sara Sampson</i> und <i>Emilia Galotti</i>	121
MARGRIT VOGT Lessing's <i>Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück</i> als tragikomisches Kommunikationsduell	137
SASKIA ELIZABETH ZIOLKOWSKI Names, Mediation, and Italian Literature in <i>Emilia Galotti</i> : From Dante's Galeotto to Lessing's Galotti	161
BJÖRN HAYER Die Einsamkeit der Tugend. Solipsismus und Kommunikationsversagen in Michael Thalheimers Inszenierung von Lessings <i>Emilia Galotti</i> . Analyse und Chancen für den Unterricht	183

Book Reviews	199
Index to Book Reviews	253