

Inhalt

Matthias Bormuth	
Einleitung	9
Hans Magnus Enzensberger	
Die Vorlesung	
Zu einem Gemälde des Herrn Johannes Grützke	17

Karl Jaspers

Karl Jaspers	
Ein Selbstporträt (1966/67)	21
Hannah Arendt	
Nachruf auf Karl Jaspers	43
Yusuf Örneke	
Karl Jaspers und Hannah Arendt	
Geschichte einer Freundschaft	46
Rolf Hochhuth	
Lebensfreundlichkeit: Karl Jaspers	62
Matthias Bormuth	
»Glück heißt: ein Mindestmaß an Freiheit.«	
Rolf Hochhuth im Portrait	68
Martina Roesner	
Von Jerusalem nach Athen und zurück	
Das Verhältnis von Offenbarungsglauben und Vernunftdenken	
bei Martin Heidegger und Karl Jaspers	73
Konrad Hammann	
»Heidegger müßte auch entmythologisiert werden ...«	
Rudolf Bultmann und Martin Heidegger:	
Stadien einer Freundschaft	89

Viktor von Weizsäcker

Viktor von Weizsäcker Das Antilogische	107
Rainer-M. E. Jacobi Viktor von Weizsäckers Beitrag zur Festschrift für Karl Jaspers (1943)	114
Dieter Janz »... auf einem ziemlich schwach bemannten Schiffchen« Viktor von Weizsäckers frühe Briefe an Paul Vogel (1930-1940) . .	121
Sebastian Kleinschmidt Schmerz als Erlebnis und Erfahrung Deutungen bei Ernst Jünger und Viktor von Weizsäcker	129

Portraits

Michael Krüger »Suhrkamp war meine Universität« Erinnerungen eines Verlegers	145
Wolfgang Schopf »Lesen, um zu lernen.« Peter Suhrkamp und die Idee der Bildung. Eine Textcollage	161
Hermann Haarmann »Sie wollen mir doch nicht Ihren besten Autor, Herrn Brecht, wegnehmen.« Ein Gespräch mit Matthias Bormuth	180
Hermann Haarmann Zwischen Moskau und New York Exil-Briefe an Bertolt Brecht	200
Michael Lahr »Theater ist alles und überall« Erwin Piscators Dramatic Workshop an der New School	213

Domenico Conte
 Im Brunnen der Vergangenheit
 Thomas Mann und die Geschichte 230

Thomas Sparr
 »... *Doktor Faustus* war uns wichtiger ...«
 Der junge Ivan Nagel 245

Jürgen Egyptien
 Zwischen Abendland und Ästhetizismus
 Albrecht Fabris Korrespondenz mit dem *Mercur* nach 1945 257

Geistesgeschichte

Hartmut Leppin
 Christianisierungen und kulturelle Vielfalt
 im Römischen Reich 277

Tim Hagemann
 »Allein zu stehen – mit der Hilfe eines anderen«
 Kierkegaards Gedanke der Antipersuasion 295

Volker Gerhardt
 Warum Unsterbliches sterben muss
 Über Nietzsches These vom Tod Gottes 307

Stefan Müller-Doohm
 Gibt es Grenzen nachmetaphysischen Denkens?
 Habermas' Konzept von Normativität in der säkularen Gesellschaft 325

Ulrich Schacht
 Von der Intelligenz des Bösen
 Moderne Denker des Totalitären 347

Simon Leys
 Orwell intim 370

Joachim Kalka
 »... voll generösem Zorn ...«
 Notizen und Texte zu George Orwell 387

Kunstgeschichte

Martin Warnke »Ich habe von Natur aus keinen revolutionären Impuls, aber kritisch würde ich mich schon nennen.« Ein Gespräch mit Matthias Bormuth	399
Martin Warnke Der Vater der Kunstgeschichte: Giorgio Vasari	418
Johannes Grützke »Der Pinsel weiß mehr als ich.« Ein Gespräch mit Matthias Bormuth	425
Eduard Beaucamp Johannes Grützke. Eine Rede	444
Johannes Grützke Gemälde (1967-2013)	451
Johannes Grützke Der Weg der Wahrnehmung (beim Maler, wenn er malt)	465
Ingo Schulze Die Vorlesung oder Besuch beim Maler Dramolett in einem Aufzug für mindestens sieben Spieler	468

Anhang

Chronik der Karl Jaspers-Gesellschaft Vorträge und Tagungen 2015/2016	483
Abbildungen und Nachweise	495
Dank	497
Autoren	501