

# Inhalt

*Hans-Edwin Friedrich*

Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert  
*Ein Problemaufriss* . . . . . 9

## I Modelle

*Ingo Irsigler*

Der Schriftsteller als metaphysischer Welterklärer  
*Das Konzept ‚Leviathan‘ bei Arno Schmidt  
und anderen Autoren der frühen Nachkriegszeit.* . . . . . 61

*Wolfgang Albrecht*

Gesinnungsfreiheit versus Gesinnungsterror  
*Abbreviaturen zum Spannungsfeld von Aufklärung  
und Genaufklärung im literarischen Frühwerk Arno Schmidts.* . . . . . 79

*Sabine Kyora*

„wie aus BROCKES=&=SCHNABEL=zusammen,  
etwas Gutes hätte entstehen können“  
*Arno Schmidts Verarbeitung der Literatur  
der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts* . . . . . 98

*Axel Dunker*

Robinsonade und Idylle  
*Ordnungen von Raum und Zeit im Frühwerk Arno Schmidts* . . . . . 114

*Friedhelm Rathjen*

Arno Schmidt und die englische Literatur des 18. Jahrhunderts . . . . . 127

## II Werk-Werk-Bezüge

*Klaus Manger*

Intellektuelle Poesie – Arno Schmidt über Wieland . . . . . 145

*Thomas Wegmann*

Nachlassbewusstsein und Nachweltbewirtschaftung  
bei Arno Schmidt

Am Beispiel der ‚Totengespräche‘ und anderer Texte . . . . . 159

*Martin Schierbaum*

„Aber Goethe!“

*Aktualisierung, Dialogizität und Intertextualität*

*in Arno Schmidts Auseinandersetzung*

*mit Johann Wolfgang von Goethe am Beispiel des Faust* . . . . . 173

*Rüdiger Zymner*

„Ein großer Mann, der Jean Paul!“

*Jean Paul bei Arno Schmidt* . . . . . 222

*Lutz Hagededt*

NOTWENDIGE BERICHTIGUNG

der Legende vom braven Mann

*Arno Schmidt und Matthias Claudius* . . . . . 245

*Hans-Edwin Friedrich*

Frommer Mann, Baron und Dichter

*Zur Funktion Fouqués in Brand’s Haide* . . . . . 268

*Thomas Körber*

Phantastischer Realismus

*E. T. A. Hoffmann bei Arno Schmidt* . . . . . 295

### III Funktionalisierungen

*Hannes Höfer*

Arno Schmidt: *Massenbach*

*Kultur und Politik in der frühen Nachkriegszeit* . . . . . 315

*Albert Meier*

Messieurs, wir erheben uns von den Plätzen!

*Karl Philipp Moritz als Schreckensmann* . . . . . 338

*Andreas Blödorn*

Radikalisierende Aneignung oder  
Das Universum als Folterkammer

*Arno Schmidt liest Johann Karl Wezels Belphegor* . . . . . 351

*Gideon Stiening*

Zwischen Pan-Diabolismus und dem „Recht des Stärkeren“

*Arno Schmidts kritische Auseinandersetzung  
mit der pessimistischen Geschichtsdeutung*

*in Johann Karl Wezels Belphegor* . . . . . 368

*Claus-Michael Ort*

Austreibung und Aneignung

*Arno Schmidts „Dya Na Sore“*

*als literaturpolitisches Experiment* . . . . . 389

#### IV Verfahrensweisen

*Ralf Simon*

Begriff und Idee der Prosa

*Arno Schmidt und die ästhetiktheoretischen Überlegungen*

*des 18. Jahrhunderts* . . . . . 421

*Johanna Bohley*

Funk-Fiktionen auf Sendung:

*Zur Radioästhetik in Arno Schmidts „Radio-Essays“* . . . . . 441

*Christoph Rauen*

„Nachtprogrammähnliches hineingeheimnissen“

*Literaturgeschichte als unterhaltsame Provokation*

*in Arno Schmidts Radio-Essay über Ludwig Tieck* . . . . . 451

*Mario Grizelj*

Literatur- und Sozialgeschichte sowie Pflaumen und Eiswasser

*Arno Schmidt als Germanist in ›Fouqué*

*und einige seiner Zeitgenossen‹ (1958/1960)* . . . . . 463

*Jan Süselbeck*

30 Jahre permanenter Mobilmachung

*Sondierungen zur generationsstrategischen Selbstinszenierung*

*in Arno Schmidts Funk-Essays zur Literatur um 1800 . . . . .* 478

*Wilhelm Haefs*

Provokation – Subversion – Revision?

*Arno Schmidts 18.-Jahrhundert-Kanon*

*und seine Wirkungen in der Germanistik . . . . .* 500

Register . . . . . 517