

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
ULRIKE DRAESNER Die drei Hälften der Torte. Von der Wissenschaft zum Schreiben . . . . .	13
ROLF-BERNHARD ESSIG Ein weiblicher Odysseus, der Hund der Erkenntnis und die Stimme des weißen Wales. Zu Ulrike Draesners Lyrik	23
KAREN LEEDER Eine Grammatik der Liebe. Ulrike Draesners Lyrik . . . . .	37
FRIEDHELM MARX Inzest. Grenze und Grenzüberschreitung bei Ulrike Draesner und Thomas Mann . . . . .	61
STEPHANIE CATANI Hybride Körper. Zur Dekonstruktion der Geschlechterbinarität in Ulrike Draesners <i>Mitgift</i> . . . . .	75
MICHAEL BRAUN Wem gehört die Geschichte? Erinnerungsverhandlungen in Ulrike Draesners Roman <i>Spiele</i> . . . . .	95
OLIVER JAHRAUS Liebe und Terror und Literatur als ihr Medium. Zu Ulrike Draesners Medienroman <i>Spiele</i> . . . . .	109
MONIKA SCHMITZ-EMANS Was wird denn hier gespielt? Zum Konzept des Spiels bei Ulrike Draesner . . . . .	127
Die Beiträge . . . . .	152