

Inhalt

EUGEN GOMRINGER
(k)ein fehler im system 9

FELIX PHILIPP INGOLD UND YVETTE SÁNCHEZ
Zur Einführung 10

Fälschung, Scheitern, Untergang

YVETTE SÁNCHEZ
Der bessere Fehler – als Programm oder Fatum 21

OTTMAR ETTE
Die Fehler im System und die Kunst des Scheiterns.
Alexander von Humboldt oder das Glück, niemals anzukommen 35

ULRIKE LANDFESTER
»Am Anfang war der Sprung.«
Die Poetik der schöpferischen Katastrophe
in Günter Grass' Autobiographie *Beim Häuten der Zwiebel* 52

PAOLO BIANCHI
Die Fehlerpfeiler.
Kunstmenschen treffen auf Fehlermenschen 70

CHRISTA MEYENBERGER, MARIANNE ORTNER
UND ANDRÉ L. BLUM
Der medizinische Irrtum.
Vom menschlichen Versagen zum Fehler im System. 91

MATTHIAS HALLER
Mittels Zufall sichern – durch Zufall scheitern 110

FRIEDRICH DANIELIS
Der Mangel an Talent als Wille und Vorstellung 131

INHALT

Fehlleistung, Fehltritt, Fehlerkonstruktion

PHILIPP SARASIN

Fehler und Vollkommenheit.

Über Darwins *Origin of Species* 145

PETER GALLIN

Fehler und Mathematikunterricht 159

GABRIELE BRANDSTETTER

Über Gehen und Fallen.

Fehlritte im Tanz, Lücken in der Choreographie 170

HANSMARTIN SIEGRIST

»That unknown impurity« – Fehlerästhetik im Spielfilm 186

ALEXANDER HONOLD

Der Erzähler als Fehler.

Zu den Auftrittsbedingungen einer unzurechnungsfähigen Instanz 202

MARTIN A. HAINZ

Text-Igel und andere stringente Fehler – unter anderem

zu Schlegel, Benedikt XVI., Ingold 221

THOMAS ROTHSCHILD

Bill Gates oder Julia Roberts.

Eine subjektive Betrachtung über Fehler im Literaturbetrieb . . . 231

Irrtum, Paradox, Negation

SABINE MAINBERGER

»Forty-seven are better than three.«

Eine andere Erzählung vom Wettstreit um die feinste Linie.

Zu Plinius und Paul Klee 245

DIETER THOMÄ

Sprung im Kristall.

Zu einem Motiv bei Dostojewskij und Wittgenstein 265

INHALT

JÜRGEN RITTE
Falsch programmiert.
Die Logik des Fehlers in der »Werkstatt für potentielle Literatur«
(Oulipo) 281

CHRISTINA VIRAGH
Fehlerschleife, mehr oder weniger schöpferisch 299

HANS ULRICH RECK
Fehl(er)leistungen.
Diversa moralia zu Alltäglichkeit und Medialität von Entstellungen 307

FELIX PHILIPP INGOLD
 $2 \times 2 = 5$.
Künstlerische Vernunftkritik im russischen Modernismus 321

Schaden, Risiko, Kontingenz

NIKLAS LUHMANN
Risiko und Gefahr.
Ein Vortrag 337

Die Autorinnen und Autoren 377