

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

Rügenbilder und Jakob Philipp Hackerts Tapeten auf Gut Boldevitz

THOMAS WEIDNER Jakob Philipp Hackert als Tapetenmaler auf Rügen	15
--	----

EVELYN ADLER-ZENKER Konservierung und Restaurierung der Tapeten von Jakob Philipp Hackert im Festsaal des Gutes Boldevitz auf Rügen	39
---	----

WERNER BUSCH Der Rügen-Mythos	47
--	----

Arkadien in den Werken Jakob Philipp Hackerts

CLAUDIA NORDHOFF Jakob Philipp Hackerts künstlerische Anfänge in Berlin	79
--	----

URSULA SJÖBERG Jakob Philipp Hackert in Sweden 1764	113
--	-----

ANNA GIANNETTI Tra »amoenitas« e »naturalness«. Jacob Philipp Hackert e il paesaggio napoletano	124
---	-----

DIMITRI OZERKOV Jakob Philipp Hackert's Russian associates	147
---	-----

JÖRG TREMPER Gegen-Arkadien. Zu Hackerts Vesuvbildern	164
---	-----

INHALT

HERMANN MILDENBERGER

Jagdgemälde im Spätabolutismus 186

Ästhetische Theorien des Arkadischen um 1800

FRIEDMAR APEL

Wo Kosegarten wohnt.

Der Kreidefelsen zwischen Empfindsamkeit und Romantik. . . . 215

BETTINA ROMMEL UND GREGOR VOGT-SPIRA

Jakob Philipp Hackert und Horaz. Modellierungen Arkadiens
in dem Zyklus »Zehn Aussichten von dem Landhause des Horaz« 224

MICHELE COMETA

Formen des Erhabenen.

Hackert und Sizilien 254

MARTIN WARNKE

Goethe beschreibt sein Gegenbild.

Zur Struktur seiner Hackertbiographie 271

Vorstellungen und Bilder von Arkadien

WOLFGANG KEHN

Die schöne Landschaft als Lebensform zwischen Arkadien und
Elysium. Zu Theorie und Praxis des frühen Landschaftsgartens
in Deutschland 281

LUCAS BURKART

Wohnen in Arkadien. Kulturwahrnehmung und Verhäuslichung
in Hackerts Tapetenmalerei auf Gut Boldevitz 309

ANDREAS BEYER

Pinien und Geschichte. Die Rekonstruktion eines Arkadiens
der Kunst im Landschaftsgarten von Clisson 338

LARS SJÖBERG

Profane dekorative Landschaftsmalerei
in Schweden im 18. Jahrhundert 354

INHALT

Europa als Arkadien – Arkadien als Europa

ACHATZ VON MÜLLER

Erinnerung, Idyll, Konflikt, Utopie: Europa-Arkadien 363

GEORG KREIS

Innerer Friede ohne äußeren Frieden.

Europaentwürfe zwischen 1300 und 1946 373

Die Autorinnen und Autoren 391

Bildnachweis 396

Farbtafeln nach S. 112