

Inhalt

| | |
|----------------------------|---|
| EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS | |
| Einleitung | 9 |

I. Grundbegriffe

| | |
|--|-----|
| HANS ULRICH GUMBRECHT | |
| Universum, All, Kosmos | 33 |
| ROSS GILLUM SHIELDS | |
| Aggregat | 41 |
| PATRICK EIDEN-OFFE | |
| System | 47 |
| ERNST MÜLLER | |
| Totalität | 55 |
| GEORG TOEPFER | |
| Organismus | 65 |
| ALEXANDRA HEIMES | |
| Ökologie | 77 |
| HENNING TRÜPER | |
| Insel und Archipel | 89 |
| ANSELM HAVERKAMP | |
| Synekdoche und Metalepse | 97 |
| EVA GEULEN, CLAUDE HAAS, DIBA SHOKRI UND HANNES BAJOHR | |
| Gestalt | 103 |

II. Die Teile und ihr Ganzes

| | |
|----------------------------|-----|
| EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS | |
| Einleitung | 141 |

| | |
|--|-----|
| BRUNO LATOUR | |
| Does the Body Politic Need a New Body? Yusko Ward-Philipps lecture, University of Notre Dame, 3rd of November 2016 | 147 |
| MICHAEL CUNTZ | |
| Monadologie und Moderne. Bemerkungen zu Leibniz' und Tardes Entwürfen der bestmöglichen Welt im Zeitalter ihres Verschwindens | 159 |
| CARLOS SPOERHASE | |
| Teile: Mereologie und Poetik | 177 |
| EVA AXER | |
| Innere Form. Die philosophische Nobilitierung eines stiltypologischen Begriffs zur Form des Ganzen (Scherer, Walzel, Schwinger) | 197 |
| SOPHIE C. HARTISCH | |
| When the stars align. Die Konstellation als Metapher von Ganzheit | 221 |
| INKA MÜLDER-BACH | |
| Welt, Wort, Mensch. (Un-)Gestalten des Ganzen in Robert Musils Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> | 243 |

III. Das Ganze als Prozess

| | |
|---|-----|
| EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS | |
| Einleitung | 267 |
| SIARHEI BIAREISHYK | |
| Modal Wholes: the Lucretian Tradition | 271 |
| HANNA HAMEL | |
| Gaia geht aufs Ganze (Bruno Latour) | 291 |
| ASTRID DEUBER-MANKOWSKY | |
| Alfred N. Whitehead: Der Entwurf einer vollständigen Kosmologie | 307 |
| ANDREA POLASCHEGG | |
| Das Ganze im Fluss. Medienpoetische Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Ganzheit | 321 |
| KARIN KUKKONEN | |
| Erzählung: Der Roman und die Protokolle der Moderne | 343 |
| BARBARA PICHT | |
| Die Ganzheit der Epoche | 363 |

| | |
|--|-----|
| MARIAN FÜSSEL | |
| Die Ganzheit der Geschichte und die Vielheit der Geschichten | 379 |

IV. Hypothetische Ganzheiten

| | |
|---|-----|
| EVA GEULEN UND CLAUDE HAAS | |
| Einleitung | 397 |
| DANIEL WEIDNER | |
| Was heißt eine Welt beschreiben? | |
| Hans Blumenbergs vielfache Horizonte. | 401 |
| GEORG TOEPFER | |
| Wissenschaft | 413 |
| STEFAN WILLER | |
| Enzyklopädien: Formen für das Ganze des Wissens | 441 |
| INGO MEYER | |
| Dimensionen des Werkbegriffs | 465 |
| ROBERT MATTHIAS ERDBEER | |
| Erspielte Form. Aspekte ludischer Totalität | 495 |
| Personenregister | 533 |
| Sachregister | 541 |