

## Inhalt

Goethes Idee der Weltliteratur: Eine historische Vergegenwärtigung	9
»daß die von mir angerufene Weltliteratur auf mich, wie auf den Zauberlehrling zum ersäufen zuströmt«:	
Goethes Idee der Weltliteratur	34
»Ueber Kunst und Alterthum«: Ein unbekanntes Alterswerk Goethes	52
Die schrittweise Integration von Stücken aus »Ueber Kunst und Alterthum« in die »Vollständige Ausgabe letzter Hand« als Weichenstellung für alle künftigen Goethe-Ausgaben	60
»Ueber Kunst und Alterthum« im Lauf der Jahre	67
Goethes Ikonisierung von Philostrats »Eikones«	101
»Le temps présent est l'arche du Seigneur«: Zum Verhältnis von Gegenwart, Geschichte und Ewigkeit beim späten Goethe	113
Der Entzug des Hier und Jetzt: Goethes »Ueber Kunst und Alterthum« an der Schwelle zum Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit des Kunstwerks	137
Goethe und Homer	152
»rétrécir« und »développer«: Gezeiten von Goethes Verhältnis zur französischen Literatur	173
»William! Stern der schönsten Höhe ...«: Goethes Shakespeare	185
»... ins Labyrinth der Stadt«: Goethe als erster deutscher Großstadtlyriker	203
Goethes »Italienische Reise« als Einspruch gegen die Romantik	226
Goethes »Reise nach den Rhein-, Mayn- und Neckargegenden« und ihre literarische Verarbeitung	243
»Neu-alterthümlicher Geschmack«: »Faust«-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe	269

»Bedeutende Situationen, in einer künstlichen Folge«: Über Goethes musikalische Dramen mit Seitenblicken auf Mozart und Ausblicken auf Hofmannsthal und Strauss . . . . .	287
Ein Anekdotenkrämer der Goethezeit: Karl August Böttiger . . . . .	310
»Ich möcht nicht gern vergessen sein«: Goethes Stammbuchverse . . . . .	321
Von den »Sonetten« zum »West-östlichen Divan«, 1806–1819 . . . . .	353
Goethes Annäherung an das Ghasel und ihre Folgen . . . . .	364
Goethes »Divan-Jahre« . . . . .	384
Auf dem Wege zur »Weltliteratur« und »Littérature comparée«: Goethes »West-östlicher Divan« . . . . .	406
Goethes imaginativer Orientalismus . . . . .	425
Goethe – »ein Muselmann«? . . . . .	447
Goethes Hochschätzung des »Liebhabers« und »Polemikers« Diez . . . . .	456
Mündlichkeit und Schriftlichkeit im »West-östlichen Divan« . . . . .	479
Begegnungsformen des Westlichen und Östlichen in Goethes »West-östlichem Divan« . . . . .	497
Jenseits von Identität vs. Alterität: Goethes »West-östlicher Divan« als hybride Poesie . . . . .	511
Poetische Emigration: Zu Goethes »Hegire« . . . . .	520
»Im Islam leben und sterben wir alle«: Religion und Aufklärung in Goethes »West-östlichem Divan« . . . . .	529
Das »heitre Bild des Glaubens« in Goethes »Hafis Nameh« . . . . .	547
Zum Wechselspiel von Spiel und Ernst in Goethes »West-östlichem Divan« . . . . .	569
»Komm Liebchen, komm! umwinde mir die Mütze«: Orientalisierender Liebesdialog – Hatem und Suleika . . . . .	576
»Im Gegenwärtigen Vergangnes«: Die Wiederbegegnung des alten mit dem jungen Goethe . . . . .	593
Dichterische »Divan«-Echos . . . . .	611

INHALT

*Zur Forschungsliteratur*

	7
Katharina Mommsen: Goethe und die arabische Welt . . . . .	635
Shafiq Shamel: Goethe and Hafiz. Poetry and History in the »West-östlicher Divan« . . . . .	640
Drei Stadien philologischer Objektivität . . . . .	645
Nachbemerkung . . . . .	656
Nachtrag zu »Aufgegebene Werke« (Bd. 2, S. 622 f.) . . . . .	657
Nachweis der Erstpublikationen . . . . .	658
Siglenverzeichnis . . . . .	663
Abbildungsnachweise . . . . .	665
Personenregister . . . . .	667