

Inhalt

<i>Einführung</i>	13
<i>Zur Wiedergabe der Quellentexte</i>	23

1789 – 1794

<i>Einleitung</i>	25
Friedrich Schulz Georg Melchior Kraus: Die Poissarden (1789)	28
Joachim Heinrich Campe: Bürgerliche und gesellschaftliche Freiheit im Palais-Royal (1790)	30
Wilhelm Ludwig Steinbrenner: Jeder lebt, wie es ihm gefällt (1791)	31
Gerhard Anton von Halem: In der augusten Versammlung der Repräsentanten der Nation (1791)	32
August von Kotzebue: Von dem Übermut der Nation (1791)	33
Friedrich Schulz: Die Reverberen während der Revolution (1791)	34
Friedrich Schulz: Die öffentlichen Mädchen im Palais-Royal (1791)	34
Carl Gottlob Küttner: Auffällige Veränderungen (1792)	36
Johann Friedrich Reichardt: Ausscheiden royalistischer Offiziere als Chance (1793)	37
Georg Forster: Die öffentliche Meinung: Werkzeug und Seele der Revolution (1793)	38
Johann Wilhelm von Archenholz: Die Pariser Jakobiner, eine ursprünglich untadelhafte, jetzt aber höchst ausgeartete Sozietät (1793)	40
Konrad Engelbert Oelsner: Über das Ehedekret (1794)	41

1795 – 1815

<i>Einleitung</i>	43
Friedrich Johann Lorenz Meyer: Militärische Aeronautik (1797)	47
Georg Kerner: Deklamationen gegen die Revolutionstyrannen (1797)	48
Georg Friedrich Rebmann: Die Revolution im Einzelnen (1797)	49
Georg Friedrich Rebmann: Les Incroyables und les Étonnantes (1798)	50
Georg Kerner: Spekulationen der Gewinnsucht (1798)	51
Jakob Heinrich Meister: Demographische Bewegungen (1798)	53
Jakob Heinrich Meister: Bedürfnis nach Zerstreuungen (1798)	53
Karol Fryderyk Woyda: Chaos, unglaubliche Schnelligkeit (1798)	54
Anonym: Überfluß an Schriften, Zeitungen, Schutzreden (1800)	55
Joseph Görres: Der achtzehnte Brumaire (1800)	56
Johann Georg Heinzmann: Perückenmode (1800)	58
Johann Georg Heinzmann: Fränkische Kriegskunst (1800)	58
Andreas Riem: Gleichstellung der Juden (1800)	59
Carl Friedrich Cramer: In Hülle und Fülle Gelegenheit zu Bildern (um 1800)	60

Christian Ludwig Lenz: Großzügiges Entgegenkommen eines Pariser Gelehrten (1801)	61
Friedrich Johann Lorenz Meyer: Panoramen und andere Vergnügungen (1802)	63
Joachim Heinrich Campe: Seltenheit der Herrenwagen (1803)	65
Heinrich Christoph Steinhart: Wiederhersteller der Ordnung (1803)	65
Johann Gottfried Seume: Paris unter dem ersten Konsul Bonaparte (1803)	67
Ulrich Hegner: Ganz andere Manieren des Betragens (1803)	69
August von Kotzebue: Straßenindustrie (1804)	70
Ernst Moritz Arndt: Öffentliche Gärten (1804)	71
Johann Friedrich Reichardt: Verschwendungssucht der Reichen (1804)	73
Gustav von Schlabrendorf: Audienzen beim ersten Konsul (1804)	74
Joachim Heinrich Campe: Fünf große Folgen oder Wirkungen der französischen Staatsumwälzung (1804)	75
Kaspar Heinrich von Sierstorpff: Zum allgemeinen Besten geraubt und gestohlen (1804)	78
Helmina von Chézy: Die Bildersammlung Lucien Bonapartes (1805)	80
Johann Friedrich Benzenberg: Zweckmäßige Vereinigung aller Hilfsmittel für das Studium der Naturgeschichte (1805)	83
Johann Carl Murhard: Der Telegraph (1805)	84
Carl Gottlieb Horstig: Die große Oper (1806)	85
Carl Gottlieb Horstig: Das Blindeninstitut (1806)	86
Johann Georg August Galletti: Argwöhnische Ernsthaftigkeit, unfeine Manieren (1809)	87
Friedrich von Matthisson: Speisen beim ersten Restaurateur von Paris (1810)	88
Anonym: Unglaubliche Schnelligkeit, womit man hier baut und niederreißt (1810)	89
Gerhard Anton Halem: Zerstörungswut und Sorgfalt zu retten (1813)	89
Johann August Schultes: Hôtel de Dieu und Salpêtrière (1815)	92

1815 – 1830

<i>Einleitung</i>	95
Philipp Joseph von Rehfuës: Fremde Truppen in Paris, Rückkehr Ludwigs XVIII. (1816)	97
Johann Friedrich Benzenberg: Wegnahme der Pferde vom kleinen Triumphbogen (1816)	98
Johann Andreas Demian: Brücke von Jena/Brücke der Invaliden (1816)	99
Johann Gottfried Karl Christian Kiesewetter: Die École polytechnique (1816)	100
Wilhelm Christian Müller: Der ungeheure metallene Elefant (1816)	102
Markus Theodor von Haupt: Die Spielhäuser (1819)	102
Johanna Schopenhauer: Die Häuser in Paris (1824)	104
August Hermann Niemeyer: Die Morgue (1824)	104
Maximilian Löwenthal: Das Taubstummeninstitut (1825)	106
Joachim Heinrich Jäck: Férussacs »Bureau du Bulletin Universel des Sciences et de l'Industrie« (1826)	107

Michael August Ries: Georama und Konservatorium der Künste und Gewerbe (1827)	108
Ludwig Börne: Lebensessenz (1829)	109
Ludwig Börne: Die Läden (1829)	109
Ludwig Börne: Alles liest, jeder liest (1829)	111
Hermann von Pückler-Muskau: Dames blanches und Omnibus (1830)	112

1830 – 1848

<i>Einleitung</i>	115
August Gathy: Die große Volkswoche im Juli 1830 (1831)	118
Friedrich von Raumer: Die Julirevolution (1831)	123
Johann Christoph Held: Patriotische Gesänge in der großen Oper (1831)	126
Friedrich Seybold: Fast täglich neue Karikaturen (1832)	127
Johann Heinrich Schnitzler: Die Saint-Simonisten (1832)	128
August Lewald: Die Börse (1832)	130
Ludwig Börne: Krieg der Armen gegen die Reichen (1833)	132
Franz von Heintl: Volksfest zum Jahrestag der Julirevolution (1834)	136
Heinrich Heine: Delacroix, »La liberté guidant le peuple« (1834)	137
Ludwig Bechstein: Die Pariser Polizei (1836)	139
Carl Gustav Carus: St.-Étienne-du Mont im Diorama von Daguerre (1836)	140
Oskar Ludwig Bernhard Wolff: Auberts Karikaturenladen (1836)	143
Paul Gauger: Die Passagen (1836)	144
Eduard Gans: Vorzüge französischer Geselligkeit (Madame Récamier) (1836)	144
Christoph Friedrich Karl von Kölle: Versteigerungen (1836)	146
Clemens Brentano: Übermacht der Äußerlichkeit (1838/1852)	147
Theodor Mundt: Wohltätigkeitsmusik (1838)	148
Eduard Kolloff: Werbestrategien und Dekorationsluxus (1839)	150
Gustav Friedrich Waagen: Hauptstadt der ganzen gebildeten Welt (1839)	153
Eduard Devrient: Praxis der Pariser Theater (1840)	155
Karl Otto Ludwig von Arnim: Alleinherrschaft oder Republik (1841)	158
Joseph Mendelssohn: Überführung der Gebeine Napoleons (1841)	158
Karl Gutzkow: Keine Vergangenheit, keine Zukunft der Dynastie Orléans (1842)	161
Ida von Hahn-Hahn: Mir hat die Luft nicht zugesagt (1842)	163
Franz Dingelstedt: Flanieren (1843)	164
Adolf Glaßbrenner: Große Veränderung seit der napoleonischen Zeit (1843)	166
Heinrich Heine: Die Eisenbahn als providentielles Ereignis (1843/1854)	167
Ludwig Rellstab: Reizung des Kaufappetits (1844)	167
Ferdinand von Gall: Über den gegenwärtigen Geist der Pariser großen Gesellschaft (1844/1845)	168
Franz Xaver von Andlaw-Birseck: Reiz des Pariser Lebens (1845)	171
Ida Kohl: Bal masqué in der großen Oper (1845)	172
Therese von Bacheracht: In der Deputiertenkammer (1846)	174
Karl Gutzkow: Materialismus als Ordnung des Tages (1846)	176

Arnold Ruge: Flora Tristan und die Union ouvrière (1846)	179
Wilhelmine Lorenz: Warenpreise (1847)	182
Heinrich Laube: Emanzipation der Juden (1848)	183

1848 – 1870 / 1871

<i>Einleitung</i>	185
Adolph Helfferich: Sie werden schießen müssen (1848)	189
Alfred Meißner: Zwei Republiken: eine politische, die zu spät und eine soziale, die zu früh kam (1849)	190
Friedrich von Raumer: Organisation der Arbeit (1849)	191
Eduard Kolloff: Straßen und Straßenleben (1849)	191
Fanny Lewald: Nach der Februarrevolution (1850)	193
Gustav Oelsner-Monmerqué: Niederschlagung der Juni-Insurrektion 1848 (1850)	195
Anonym: Furcht vor der Herrschaft des Kommunismus (1851)	198
Martin Deutinger: Der Mensch als Großstädter (1851)	199
Ludwig Kalisch: Grisetten und Loretten (1851)	202
Sophie Leo: Rückblick auf die Losreißung Haitis (1851)	203
Adolf Stahr: Vor der Barriere (1851)	204
Anonym: Der Staatsstreich Louis Bonapartes (1852)	207
Karl Gutzkow: Die Kameliendame (1852/1874)	209
Franz Hettinger: Das geistliche und religiöse Paris (1852)	210
Ludwig Rellstab: Ton gegen Vornehmere (1852)	211
Friedrich Szarvady: Das Feuilleton (1852)	213
W. J. Müller: Überzeugung, daß hier die Demokratie ein Terrain hat wie nirgend (1853)	215
Franz Kugler: Anwendung der Kunst auf das Gewerbe: Schulen und Wettbewerb (1854)	216
Emma Niendorf: Hier ist alles Modejournal (1854)	218
Hermann Lessing: Bal Mabilie (1854)	219
Victor Aimé Huber: Die cité Napoléon in der rue Rochechouart (1855)	221
Ernst Kossak: Geldmenschen: der Mercadet (1855)	223
Adolf Lenz: Das Dorado, in welchem wir suchen, was uns Verhältnisse oder Menschen versagen (1855)	225
Carl Bernhard Stark: Das erste Museum der Welt (1855)	226
Hans Wachenhusen: Die bürgerliche Gleichberechtigung des Weibes mit dem Manne (1855)	227
Moritz Gottlieb Saphir: Die Schulden für uns, das Bezahlen für die Nachwelt! (1856)	228
Julius Rodenberg: Der Industriepalast (1856)	230
Theodor Mundt: Umfassendste Bauunternehmungen in Paris (1857)	230
Adolf Stahr: Courbet und die Schule des kolorierten Daguerreotypismus (1857)	232
Theodor Mundt: Signatur der Epoche: Prostitutions-Dramatik (1858)	234
Lothar Bucher: Eine unentgeltliche Vorstellung des »Misanthrop« am Napoleonstag (1862)	236

Rudolf Gottschall: Der strategische Nebenzweck der Stadtsanierung (1866/1871)	237
Rudolf Gottschall: Das Monstrehotel du Louvre (1866/1871)	238
Ludwig Bamberger: Die deutsche Kolonie (1867)	239
Julius Rodenberg: Das neue Paris (1867)	241
Adolf Ebeling: Weltausstellungs-Bilder (1867)	243
Friedrich Pecht: Die französische Kunst, ein Produkt des Pariser Lebens (1867)	245
Hans Wachenhusen: Ausstattungsstücke (1867)	247
Ludwig Pfau: Der Kaiser am Vorabend des Bankrotts (1867/1895)	249
Sigmund Kolisch: Ohne Trompetenstöße kein Erfolg (1868)	250
Paul Friedrich Richard Baron: Les modes de Paris (1868)	252
Adolf Ebeling: Der unerbittliche Demolitionshammer: Schloss Bercy (1869)	253
Friedrich Carl Peterssen: In einer Pariser Zeitungshalle (1870)	255

1870/71 – 1914

<i>Einleitung</i>	257
Ludwig Pietsch: Im belagerten Paris (1871)	261
Ludwig Pfau: Gegen die Verleumdung der Communarden (1871/1895)	262
Gustav Schneider: Bürgerkrieg: Im brennenden Paris (1872)	263
Theodor Fontane: Eine Vorstadt des vorstädtischen Paris (1872)	267
Karl Hillebrand: Die moderne Komödie (1873)	268
Ernst Eckstein: Reklame (1876)	270
Robert Avé Lallemand: Die Buttes Chaumont (1877)	274
Julius Faucher: Die Markthallen (1877)	274
Ernst von Hesse-Wartegg: Erschaffung der automatischen Welt der Gegenwart (1878)	276
Wilhelm Lauser: Rachsucht des vornehmen Pöbels bei der Niederschlagung der Commune (1878)	278
Friedrich Pecht: Kultus der schönen Form (1878)	279
Julius Lessing: Weltausstellung 1878: Konstruktive Formen (1878)	281
Max Nordau: Jacques Offenbach, der Aristophanes unserer Zeit (1878)	282
Fritz Wernick: Paris 1875 – interimistisch, ein Provisorium, Paris 1878 – ganz wieder das alte (1879)	284
Michael Georg Conrad: Émile Zola, der Großmeister des Naturalismus (1880)	287
Ludwig Kalisch: Sicherung der literarischen und artistischen Urheberchaft (1880/1886)	291
Max Nordau: Der Kampf um die Regierungsform endgültig entschieden (1881)	294
Theophil Zolling: Zukunftsmaler Manet? (1881)	296
Hermann Kuhn: Gründerswindel, Eisenbahnspekulation (1882)	298
Michael Georg Conrad: Charakterliche Nivellierung durch die kosmopolitische Monstrekolonie (1883)	300
Otto Röse: Schauspieler und Gesellschaft (1884)	301
Clara Schreiber: Physiognomie der jetzigen Handelswelt (1884)	302
Arthur Mennell: Französische Abgeordnete (1885)	304

Friedrich von Hellwald: Stadtreinigung (1886)	305
Max Nordau: Die Amerikaner in Paris (1887)	307
Friedrich Carl Peterssen: Der politische Korrespondent (1887)	308
Wilhelm Liebknecht: Die Ausstellung zur hundertjährigen Revolutionsfeier (1890)	310
Hermann Kuhn: Fahrt auf den Eiffelturm (1892)	312
Paul Lindenberg: Praktiken des Bon Marché (1892)	313
Theodor Herzl: Ministerkrise (1895)	316
Paul Lindenberg: Verbrechensbekämpfung: Das anthropometrische Bureau (1896)	318
Siegfried Samosch: Festival russe in Paris (1897)	320
Karl Eugen Schmidt: Das echte Cabaret artistique (1898)	322
Julius Lessing: Rückblick auf ein halbes Jahrhundert Weltausstellungen (1900)	324
Julius Meier-Graefe: Eisen-/Stahlkonstruktionen:	
Pont Alexandre und Eiffelturm (1900)	325
Hermann Bahr: Zur Weltausstellung 1900 (1900)	327
Otto Eckmann: Der Weltjahrmarkt Paris 1900 (1900)	328
Walther Gensel: Tingeltangel oder Cafés-concerts (1900)	330
Walther Gensel: Die Sports (1900)	331
Hugo von Tschudi: Die Jahrtausendausstellung der französischen Kunst (1900/1901, 1912)	333
Käthe Schirmacher: Protestanten, Juden, Mohammedaner (1900)	335
Käthe Schirmacher: Nadel und Schere (1900)	338
Erich Klossowski: Poesie des Verkommenen und Verzerzten:	
Yvette Guilbert, Toulouse-Lautrec (1903)	340
Wilhelm Uhde: Montparnasse (1904)	344
Roderich von Engelhardt: Kunsterziehung durch die Stadt Paris (1905)	345
Karl Scheffler: Architektonische Perspektivpoesie (1908)	347
Theodor Wolff: Am Totenlager Émile Zolas (1908)	350
Paul Block: Quai d'Orsay (1911)	352
Victor Auburtin: Zeichen der Zeit (1912/1995)	354
Victor Auburtin: Die Schattenseite der Nacht (1912/1995)	356
René Schickele: Ein Mann spricht zum Volk: Jaurès (1913)	358
Annette Kolb: Reinnenschliche Gleichheit (1914)	361

1914 – 1933

<i>Einleitung</i>	363
Norbert Jacques: Paris im Krieg (1915)	367
Max Müller: Das verwandelte Paris (1916)	368
Karl Eberhardt: Im Wirbel der Straße (1917, über die Vorkriegszeit)	370
Otto Flake: Ein verlorenes Idyll (1917/1912)	372
Otto Flake: Tango (1917/1912)	373
Hans Wram: Straßenbilder 1917 (1918)	375
Alfred Kerr: Die selige Stadt (1920/1901)	376
René Schickele: Zeitwende, Kunstwende (1922)	377

René Schickele: Die Gruppe Clarté (1922)	378
Kurt Tucholsky: Museum Carnavalet (1924/1929)	380
Walter Hasenclever: Die Parade der Automobile (1924/1996)	382
Fritz von Unruh: Das gibt es in jeder Großstadt! (1925)	384
Joseph Roth: Amerika über Paris (1925/1990)	385
Arthur Holitscher: Orientierungsfahrt (1925)	387
Alfred Polgar: Die großen Boulevards (1926)	389
Thomas Mann: Eine todgeweihte Welt (1926)	390
Carl Sternheim: Menetekel vermotteter Vergangenheiten (1926)	391
Siegfried Kracauer: La ville de Malakoff (1927/1990)	392
Franz Hessel: Pariser Saturnalien (1927/1994)	394
Fritz Stahl: Rückblick auf Haussmann, den Schöpfer der modernen Weltstadt (1928/1929)	396
Georg Moenius: Paris, Frankreichs Herz (1928)	397
Friedrich Sieburg: Amerikaner und Russen auf dem Montmartre (1929)	399
Hermann von Wedderkop: Es war einmal – War es einmal? (1929)	400
Walter Benjamin: Durchdringung konservativer und städtischer Denkungsart (1930/1972)	401
Paul Cohen-Portheim: Die Mosquée (1930)	402
Heinrich Mann: Wir begegnen in Paris uns selbst (1932)	403
Wilhelm Hausenstein: Ein republikanischer Herr, der dienend die Form des 18. Jahrhunderts ausübt (1932)	405
Martha Marquardt: Fortschritt (1933)	406
<i>Kommentar</i>	409
<i>Quellen</i>	499
<i>Literatur</i>	510
<i>Abbildungen</i>	522
<i>Register</i>	
<i>Personen</i>	523
<i>Pariser Örtlichkeiten</i>	535
<i>Sachen</i>	540
<i>Rechtenachweis</i>	549