

# Inhalt

Goethe als Literatur-Figur Einleitung . . . . .	7
ADOLF MUSCHG	
Wie ich Goethe besuchte, ohne dabei gewesen zu sein . . . . .	15
KAI KAUFFMANN	
»Ich schreibe dir dieses« Die von Lenz an Goethe adressierten Texte als radikale Formen literarischer Kommunikation . . . . .	19
DAGMAR PAULUS	
Politik und Poetik in Gutzkows <i>Der Königsleutnant</i> und Laubes <i>Die Karlsschüler</i> Zum vormärzlichen Bild von Goethe und Schiller . . . . .	57
MARGRIT WYDER	
Showdown am Zürichsee Albrecht Schaeffers »dramatische Phantasmagorie« <i>Die Wand</i> . .	79
ROBERT STEIGER	
Franz Léhars Singspiel <i>Friederike</i> : »In tiefster Ehrfurcht vor Goethe, mir vom Herzen geschrieben« .	105
EVELYNE POLT-HEINZL	
Goethe in einer Momentaufnahme Stefan Zweigs oder Im Labyrinth von Verehrung, Superlativen und der (österreichischen) Last des Spätgeborenen . . . . .	119
HANS-JÜRGEN SCHRADER	
Von Goethe abwärts. Österreichische Goethe-Farcen: Alfred Polgars und Egon Friedells <i>Goethe im Examen</i> sowie Fritz von Herzmanovsky-Orlandos <i>Der Gaulschreck im Rosennetz</i> . .	137
ALEXANDER HONOLD	
Falsche Freunde und »heilige Identität« <i>Lotte in Weimar</i> , Thomas Mann bei Goethe . . . . .	163

RALF SIMON Mimetische Usurpation, Trauerarbeit und grundätzliche Verkehrung: Zu Arno Schmidts <i>GOETHE und Einer seiner Bewunderer</i>	193
HERMANN KURZKE Wofür braucht Hanns-Josef Ortheil einen Goethe? Zu <i>Faustinas Küsse</i>	211
EDITH ANNA KUNZ Goethe ruht nicht. Thomas Bernhards <i>Goethe schtirbt</i> und <i>Über allen Gipfeln ist Ruh</i>	219
IOANA CRĂCIUN Goethe als Dramen- und Romangestalt bei Martin Walser im Schauspiel <i>In Goethes Hand</i> (1982/83) und im Roman <i>Ein liebender Mann</i> (2008)	235
ANDRÉAS-BENJAMIN SEYFERT <i>Goethe lebt!</i> Der Dichter als Filmgestalt	255
Über die Autorinnen und Autoren	271