

Inhalt

Goethe als Literatur-Figur Einleitung	7
ADOLF MUSCHG Wie ich Goethe besuchte, ohne dabei gewesen zu sein	15
KAI KAUFFMANN »Ich schreibe dir dieses« Die von Lenz an Goethe adressierten Texte als radikale Formen literarischer Kommunikation	19
DAGMAR PAULUS Politik und Poetik in Gutzkows <i>Der Königsleutnant</i> und Laubes <i>Die Karlsschüler</i> Zum vormärzlichen Bild von Goethe und Schiller	57
MARGRIT WYDER Showdown am Zürichsee Albrecht Schaeffers »dramatische Phantasmagorie« <i>Die Wand</i> . . .	79
ROBERT STEIGER Franz Léhars Singspiel <i>Friederike</i> : »In tiefster Ehrfurcht vor Goethe, mir vom Herzen geschrieben« . . .	105
EVELYNE POLT-HEINZL Goethe in einer Momentaufnahme Stefan Zweigs oder Im Labyrinth von Verehrung, Superlativen und der (österreichischen) Last des Spätgeborenen	119
HANS-JÜRGEN SCHRADER Von Goethe abwärts. Österreichische Goethe-Farcen: Alfred Polgars und Egon Friedells <i>Goethe im Examen</i> sowie Fritz von Herzmanovsky-Orlandos <i>Der Gaulschreck im Rosennetz</i> . . .	137
ALEXANDER HONOLD Falsche Freunde und »heilige Identität« <i>Lotte in Weimar</i> , Thomas Mann bei Goethe	163

RALF SIMON

Mimetische Usurpation, Trauerarbeit und
grundsätzliche Verkehrung: Zu Arno Schmidts
GOETHE und Einer seiner Bewunderer 193

HERMANN KURZKE

Wofür braucht Hanns-Josef Ortheil einen Goethe?
Zu *Faustinas Küsse* 211

EDITH ANNA KUNZ

Goethe ruht nicht. Thomas Bernhards *Goethe schtirbt*
und *Über allen Gipfeln ist Ruh* 219

IOANA CRĂCIUN

Goethe als Dramen- und Romangestalt bei Martin Walser
im Schauspiel *In Goethes Hand* (1982/83) und im Roman
Ein liebender Mann (2008) 235

ANDRÉAS-BENJAMIN SEYFERT

Goethe lebt! Der Dichter als Filmgestalt 255

Über die Autorinnen und Autoren 271